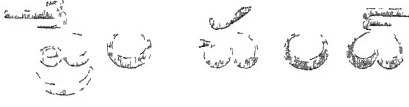


భారతీయ సాహిత్య నిర్మాతలు



మూలం
ప్రకాశ్ చంద్ర గుప్త

అనువాదం
బి. రామరాజు



సాహిత్య అకాదెమీ
న్యూఢిల్లీ

PREM CHAND—Telugu translation by B. Rama Raju
of Prakash Chandra Gupta's monograph in English, *Prem Chand*.
Sahitya Akademi, New Delhi, 1971. Price Rs. 2-50

© PRAKASH CHANDRA GUPTA

First edition, 1971.

SAHITYA AKADEMI

Rabindra Bhavan, 35, Ferozeshah Road, New Delhi-1
Rabindra Stadium, Block V B, Calcutta-29
21, Haddows Road, Madras-6

Published by Sahitya Akademi and printed at
Weldun Press, 19, Dr. Radhakrishnan Nagar, Madras-21.

I

క్రీ. శ. 1880 నుండి 1936 వరకు ప్రేంచర్డ్ యుగం. భారతదేశ చరిత్రలో ఇది చాలా ముఖ్యమైన కాలం. ఈ కాలంలోనే భారతదేశ స్వాతంత్ర్యోద్యమం శక్తిని వేగాన్ని పుంజుకొన్నది. భారతజాతీయకాంగ్రెస్ మితవాదుల నాయకత్వాన ప్రారంభమైనది. కాని క్రమంగా రెండవ దశాబ్దంనాటికి గాంధీగారి అదుపులోనికి వచ్చింది. అప్పటికి గాంధీగారిని అతివాది అనేవారు. గాంధీగారు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ బలాన్ని ఎదిరించటానికి ప్రజోద్యమం సాగించ తలపెట్టినారు. అంటే సుఖమైన వాటకుర్చీల రాజకీయాలు వదిలి కారాగారవాసాన్ని బాధలను వరించటమన్న మాట. 1936 లో ప్రేంచర్డ్ కీర్తిశేషుడయ్యేనాటికి గాంధీగారి రాజకీయమార్గం శాంతంగాను ఉదారంగాను ఉన్నట్లు కనుపడసాగింది. అతివాదులు కొందరు రంగంలో ప్రవేశించి స్వాతంత్ర్య ముఖ్యోద్దేశంగా ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలను సామ్యవాద దృక్పథంతో నిర్వచించ పూనుకొన్నారు. ఇందులో నెహ్రూ వంటి వ్యక్తులు, ఇంకా అనేక వామపక్షాలవారు ఉండిరి.

పరిపక్వమౌతున్నటువంటి జాతీయోద్యమవేగంతో సమానంగా సాగిపోవటానికి ప్రేంచర్డ్ తన జీవితమంతా ప్రయత్నించినాడు. గోఖలే వంటి మితవాదులు కాంగ్రెస్ అధిపత్యం వహించినప్పుడు ప్రేంచర్డ్ గాంధీయ అతివాదిగా ఉండేవాడు. తర్వాత తర్వాత కర్షకుల, కష్టజీవుల ఆర్థిక విమోచనం గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించటం మొదలుపెట్టినాడు. చివరి దినాలలో ప్రేంచర్డ్ గాంధీ మార్గంకంటే నెహ్రూ మార్గాన్నే అనుసరించినాడు.

1857 నాటి విప్లవం తరువాత భారతదేశం అదునికతాప్రకాశాన్ని కొద్ది కొద్దిగా సంశరించుకోవటం మొదలుపెట్టింది. ఈ మార్పు నెమ్మదిగాను కష్టంగాను ప్రారంభమైనది. మధ్యయుగీన తిరోగమనశక్తులు దానిని వెనుకకు మళ్ళించేవి. రైలు సౌకర్యాలు, తంతి సౌకర్యాలు, నల్లనీళ్ళు, ఆధునిక పాఠశాలలు, పాశ్చాత్య శాస్త్రవిజ్ఞానము భారతదేశంలో ఒక క్రొత్త దృక్పథాన్ని దూరదృష్టిని ప్రవేశపెట్టినవి. పల్లెలలోని జమీందారీ సంబంధాలు, పట్టణాలలోని కులతత్వము, అస్పృశ్యత

మతవిద్వేషాలు, అభ్యుదయమార్గానికి ప్రబలనిరోధకాలుగా ఉండేవి. ప్రేంచంద్ కృషి భారతదేశపు ఈ వైవిధ్యవృత్తాన్ని పరస్పరవిరుద్ధ శక్తులను సంపూర్ణంగా ప్రతిబింబిస్తది.

ప్రేంచంద్ పాశ్చాత్య పద్ధతులను సంస్థలను గ్రుడ్డిగా అనుకరించటాన్ని విరోధించేవాడు. అతడు నిజమైన భారత పుత్రుడు; భారత భూమికి ప్రగాఢంగా హత్తుకపోయినవాడు. ఆయన మన సాహిత్యంలో భారతీయ కృషివల జీవితాన్ని మనోహరంగా వ్యాఖ్యానించినవాడు. ప్రాజనంతమూ స్వచ్ఛదేశీయతా గుణాభిరూపి అతని వ్యక్తిత్వం పాశ్చాత్యవిద్యాప్రభావితమైన భారతీయుల దాంభికత్వానికి పూర్తిగా భిన్నమైనది.

రవీంద్రనాథ్ టాగోర్ సాహిత్యపు వారసత్వాన్ని ప్రేంచంద్ సామ్యవాదోన్ముఖంగా మరికొంత అభివృద్ధి చేసినాడనే చెప్పకోవాలి. సమకాలీన వాస్తవికతకు అత్యవసరమైన మౌలికమైన మార్పులు కోరే అంశాలను అతడు అందులో చొప్పించినాడు. టాగోర్ తో పోల్చి చూస్తే ప్రేంచంద్ ఎక్కువగా వాస్తవిక జగత్సంపాదిగా కనుపడుతాడు. ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతి వారసత్వంలో టాగోర్ కు ఉన్న ఆధ్యాత్మిక అంతర్దర్శనం అతనిలో లేదు. కాని శాస్త్రీయమూ అభ్యుదయకరమూ ఐన విశ్వమానవదృష్టినుండి వ్యుత్పన్నమైన ఆధునిక భావనలతో ఎక్కువగానే సమేళం పొందినట్లుగా కనుపడుతాడు. భారతీయ సంస్కృతికి ముస్లింలు చేసిన కృషిని ఆయన స్వచ్ఛంగా, ప్రగాఢంగా, మతంతో ప్రమేయం లేకుండా గుర్తించినాడు.

భారతదేశంలో అతి వేగంగా ముందుకు సాగుతుండిన బ్రహ్మాండమైన పారిశ్రామిక వాదానికి ప్రేంచంద్ విరోధి. కర్మాగారాలు ఎక్కువైతే కర్షకుడు తన భూమిని కోలుపోతాడనీ, సామాన్య కష్టజీవి దొర్జన్యానికి గురి బౌతాడనీ, జీవితమూ సంస్కృతీ అరభ్యమైపోతాయనీ, సాంఘిక వ్యతిరేక శక్తులు తలయెత్తుతాయనీ, ఆయన అభిప్రాయం. తనకు కలిగిన ఈ భయసందేహాలు ప్రేంచంద్ తన విపులమైన నవల—రంగభూమిలో స్పష్టంగాను, శక్తివంతంగాను ప్రకటించినాడు. యంత్రాలు మానవుల కాయకష్టాన్ని తొలగిస్తాయని ఆయన గుర్తించలేకపోయినాడు. నిజానికి దునికవర్గసంబంధాలే పారిశ్రామికీకరణాన్ని విషఫలంగా మారుస్తవి.

ప్రేంచంద్ సాహిత్యంలో దేశభక్తి భావాలు బలీయంగా కనిపిస్తవి. ఆయన సాహిత్యకృషికి వెనుక రాంమోహన్ రాయ్, వివేకానంద, దయానంద, గాంధీ,

టాగోర్, నెహ్రూ, భగత్ సింగ్, చంద్రశేఖర్ ఆజాద్ : ఐరోపా స్వాతంత్ర్య
వీరులూ, మానవ విమోచనోద్యమ కర్తలూ ఐన మజ్జినీ, గారిబాట్టి, కార్లమార్క్స్,
లెనిన్ ప్రభుత్వల గొంతుకల నిరంతర ప్రతిధ్వనులు మనకు వినిపిస్తవి.

II

ప్రేంచండ్ 1880 జూలై 31 నాడు 'లమహీ' అనే గ్రామంలో పుట్టినాడు. ఆ గ్రామం వారణాసికి నాలుమైళ్ళ దూరంతో ఉన్నది. ఆయన మర్యాదగల ఒక నిరుపేద కాయస్థకుటుంబంలో పుట్టినాడు. ఆ కుటుంబానికి ఆరు బిగాల భూమి ఉండేది; కాని కుటుంబం చాలా పెద్దది. ప్రేంచండ్ తాత గురుసహాయలాల్ పట్వారీగా ఉండేవాడు. ప్రేంచండ్ తండ్రి అజైబ్ లాల్ తపాలా కార్యాలయంలో గుమాస్తాగా ఉంటూ నెలకు ఇరువైయ్యైదు రూపాయలు సంపాదించేవాడు. ప్రేంచండ్ తల్లి ఆనందీదేవి ఉదాత్తప్రకృతిగల మంచి రూపసి, సుస్వభావ. ఆమె "బడే ఘర్కీ బేటీ" ని గుర్తు చేస్తది. ఈ కథానాయిక పేరుకూడ ఆనందీదేవి అని మనం గుర్తుంచుకోవాలి.

ప్రేంచండ్ బాల్యం వల్లెటూరిలోనే గడచినది. ఆటకోయిలతనం, ఉత్సాహం, చేనుచెలకలలో చిన్నచిన్న దొంగతనాలు చేయటం ఆతని బాల్యవిశేషాలు. ప్రేంచండ్ కు తీసి అంచే మహా యిష్టం. అందులో బెల్లం అంచే అమితప్రీతి. ఆతని బాల్యవిద్యాభ్యాసం లమహీలోనే సాగినది. అక్కడనే ఒక మౌల్యీగారివద్ద కొంచెం ఉర్దూ కొంచెం ఫార్సీ నేర్చుకొన్నాడు. ఆయన ఒకసారి రూపాయి దొంగి లించినందుకు కఠినశిక్ష కూడ అనుభవించినాడట. "కజాకీ" అనే కథ ఆతని బాల్యస్మృతులు ఆధారంగా వ్రాసినదే. కజాకీ అనేవాడు తపాలా బంత్రోతు. కజాకీ చాలా దూరదూరాలు ప్రయాణం చేసేవాడు. తిరిగివచ్చినప్పుడల్లా బాలుడైన ప్రేంచండ్ కు ఏవో వస్తువులు తెచ్చేవాడు. ఈ కథానికలో కజాకీ ప్రేంచండ్ కు ఒక జింకపిల్లను తెస్తాడు అధికారులు ఆతణ్ణి ఉద్యోగంనుండి తీసివేస్తారు. జింక పిల్లను వెంటాడుతూ ఆతడు చాలాసేపు పోయినందున తపాలా ఆఫీసుకు ఆలస్యంగా వస్తాడు. విధి నిర్వహణంలో జరిగిన ఈ అశ్రద్ధకు శిక్షగా ఆతణ్ణి ఉద్యోగం నుండి తొలగిస్తారు. కజాకీ అప్పమైన స్వాభిమానము గాంభీర్యము మానవత్వములతో విండారినా కారుణ్యవయఃప్రవాహం అతివేలంగా జీవనాడుల్లో కలిగిన పాత్ర.

ప్రేంచంద్ అనేది ఈ రచయిత చాలాకాలం తరువాత పెట్టుకొన్న కలం పేరుని గుర్తుంచుకోవాలి. అతనికి తలిదండ్రులు పెట్టిన పేరు ధన్వత్ రాయ్. ప్రభుత్వోద్యోగిగా ఉంటూ కథానికలు వ్రాస్తుండినప్పుడు నవాబ్ రాయ్ అనే కలంపేరు పెట్టుకొన్నాడు. అతణ్ణి చాలామంది జీవితాంతం నవాబ్ అనే వర్ణించేవారు. అతని 'సోజెవతన్' అనే ప్రథమ కథానికల సంపుటాన్ని ప్రభుత్వం విశేషించగానే అతడు నవాబ్ రాయ్ అనే మారుపేరును విడిచిపెట్టినాడు. అటుతరువాతి రచనలన్నీ ప్రేంచంద్ అనే కలంపేరుతోనే వచ్చినవి.

అతని చిన్ననాటి చిత్రణం "చోరీ" అనే కథానికలో కనుపడుతది.

"ఓ బాల్యమా! నిన్ను మరచిపోలేను. శిథిలమైన ఆ మట్టియిల్లు, గడ్డి పడక, దినమొల, బరికాళ్ళతో చేనులలో తిరగటం, మామిడి చెట్లు ఎక్కటం — ఇవన్నీ నాకు స్పష్టంగా జ్ఞాపకం ఉన్నవి. ఈనాడు ఫ్లెక్స్ బూట్లు తొడుక్కుంటే కలిగే సంతోషంకంటే ఆనాడు పల్లెటూరి పాదరక్షలు తొడుక్కున్నందున కలిగిన సంతోషమే ఎక్కువ. ఈనాటి గులాబీ పానకంకంటే ఆనాటి వేసీవేడి వట్టి మామిడి రసమే రుచికరంగా ఉండేది. పుట్నాలు, పచ్చిరేగ్గాయలు ద్రాక్షలకన్నా మంచి మిరాయికన్నా తియ్యగా ఉండేవి.

'నేను మా పితృవ్యసోదరుడు హాలధరునితో కలసి ఒక మౌల్వీగారివద్ద చదువుకోవటానికి పొరుగుూరికి పోయేవాణ్ణి. అప్పుడు నా వయస్సు ఎనిమిదేండ్లు. హాలధరుడు (ఇప్పుడు స్వర్గవాసి) నాకంటే రెండేండ్లు పెద్దవాడు. ప్రొద్దున చల్లి రాజై తిని పగటికోసం పుట్నాలు బజానీయి తీసుకపోయేవాళ్ళం. దినమంతా మాదే. మౌల్వీగారు అచెండెన్స్ నిజ్జిస్తరు పెట్టక పోయేవారు. రానివాళ్ళకు జురుమానా కూడా వేయకపోయేవారు కనుక భయపడవలసిన అవసరమేమీ లేకపోయేది. ఒకప్పుడు పోలీస్ స్టేషన్ దగ్గర జరిగే రక్షకభటుల కవాతును చూస్తూ, ఒకప్పుడు గారడీవాడు గుడ్డెలుగునో కోతిలో ఆడిస్తుంటే వాని వెంట తిరుగుతూ దినమంతా గడిపేవాళ్ళం. ఒకప్పుడు రైలు స్టేషనుకు పోయి వచ్చిపోయే ధూమశకటాలను చూచేవాళ్ళం. రైల్వే ట్రైన్లు కలుసుకు తెలిసినదానికంటే రైళ్ళ గురించిన విశేషాలు మాకే బాగా తెలుసు. మేము నడిచే త్రోవలో ఒక పట్టణపు వద్దీ వ్యాపారి ఒక తోట వేయించి ఒక బాని త్రవ్విస్తుండే, ఇది కూడ మాకొక పెద్ద వింతగా ఉండేది. ఆ మురలి తోటమాలి తన గుడిసెలోనికి మమ్ముల ఎంతో ఆదరంతో ఆహ్వానించేవాడు. అతనితో పోట్లాడి అతడు చేయవలసిన కాయకష్టం మేము చేసే

వాళ్ళం. బకెటుతో చెట్లకు నీళ్ళు పోసి, పాములు కట్టి, తీగల ఆకులు అందంగా కత్తె రతో కత్తిరించేవాళ్ళం. ఈ పని ఎంత ఆహ్లాదకరంగా ఉండేది! ఆ తోటమాలి శిశుమన స్తవ్వం బాగా ఎరిగినవాడు. మాకేదో మహోపకారం చేసినట్లుగా తన పని అంతా మాతో చేయించేవాడు. ఆతనికీ దినమంతా పట్టే పని మేము ఒక గంటలో చేసేవాళ్ళం.

“ఒక్కొక్కసారి వారాల తరబడి మేము బడి ఎగగొట్టేవాళ్ళం. కాని మేము చెప్పే గట్టి సాకులు నమ్మి మోల్వీగారు తమ కోపాన్ని వెంటనే దులిపి వేసుకొనేవారు. అలాడు నాకుండిన కల్పనాశక్తి ఈనాడుంటేనా అందరు ఆశ్చర్య పడేటటువంటి ఒక నవల వ్రాసేవాణ్ణి. ఈనాడు అపారమైన వేదన పడితేగాని ఒక్క కథకు కావలసిన యిత్యవృత్తం లభిస్తది. వృత్తిరీత్యా మా మోల్వీగారు బట్టలు కుట్టేవాడు. చదువు చెప్పటం ఆయనకు నరదా మాత్రమే. ఆయనగారి పని తనం మా సోదరులం మా పూరి కుర్మీలముందు కుమ్మరివాళ్ళముందు అధికంగా పొగడేవాళ్ళం. మోల్వీగారికి మేము పర్యటన చేసే ఏజెంట్లవంటి వాళ్ళం. మా ప్రయత్నం మూలంగా మోల్వీగారికి స్వల్పమైన పని లభించినా మాకు అపారమైన సంతోషం కలిగేది. మేము బడికి రానినాడు చెప్పటానికి తగిన సాకు దొరుకకపోతే మోల్వీ గారికి ఏవో చిన్నకానుకలు తీసుకపోయేవాళ్ళం. కాయల మూటో, ఐదారు చెరుకుగడలో, లేకపోతే గోధుమ, యవల కంకులో తీసుకపోయేవాళ్ళం. మోల్వీ గారి కోపోపశమనానికి ఈ కానుకలు సత్వరంగా పనిచేసేవి. ఎమీ లభించని ఋతువులో దండనం తప్పించుకోవటానికి ఏవో క్రొత్తమార్గాలు వెదకేవాళ్ళం” —

బాల్యంలో ప్రేంచంద్ కు చిట్టగోనె (గోటీబళ్ళ) గాలి పటాలు ఎగరవేయటం అభిమానక్రీడలు. చిట్టగోనె మీద ఆతనికుండిన అభిమానం ఆతడు వ్రాసిన ఒక అత్యుత్తమ కథానికలో కనుపడుతది. “దానికోసం ఒక పచ్చికబయలు గాని అట మైదానంగాని అవసరంలేదు. ఒక వలగాని ఒక పన్నుగడ కాని పన్ననవసరం లేదు. చెట్లు కొమ్మ విరిచి ఒక చిట్ట ఒక గోనె చేసుకుంటే ఇద్దరితో ఆట ప్రారంభించ వచ్చు..... చిన్ననాటి మధురానుభూతులన్నింటిలో ఇదే మధురతమ మైనది.” —

“చోరీ” అనే కథలో హలధరునితో కలిసి తమ యింటినుండి ఆతడు ఏవిధంగా ఒక రూపాయి దొంగిలించినది చెప్పుతాడు “స్నానం చేసి మేము ఇంటికి తిరిగివచ్చి అమిత భయంగా లోపల అడుగుపెట్టినాము ఇప్పుడు కనుక మా జేబులు వెదికినట్లైతే భగవంతుడే రక్షించాలె కాని అందరు ఎవరి పనులలో

వాళ్ళు మునిగి ఉన్నారు. మమ్ముల ఎవ్వరూ వల్కరించలేదు. మేము ఉపాహారం చేయటంకాని, తినటానికి వెంట ఏమైనా తీసుకపోవటంగాని ఏమీ చేయలేదు. పుస్తకాలు చంకన పెట్టుకొని మా బడి దారి పట్టినాము

అది వానకాలం. ఆకాశమంతా మేఘావృతమైనది, మేమిద్దరం నూరు ఉపాయాలలోచిస్తూ గాలిమేడలు కడుతూ అమితసంతోషంతో మా బడివైపు సాగినాము ఇది మంచి అదృష్టమైన దినం. ఈ రూపాయిని మేము చాలాకాలం వాడుకోవాలెనని అనుకొన్నాము. అదినాలో ఇదు వీసాలకు ఒక సేరు మంచి మిరాయి దొరికేడి గొంతుబంటి తినటానికి నిజంగా మా కిద్దరికీ ఒక అర్థసేరే చాలు. కాని మిరాయి కొనుక్కొని తింటే ఒక్కనాడే వ్యయమైపోతదనుకొన్నాము; ఏదో చవకగా దొరికేడి తిని కడుపులు నింపుకొని తక్కువ వ్యయంతో ఎక్కువ సంతోషం పొందాలె అనుకొన్నాము జామపండ్లు కొనుక్కోవటానికి నిర్ణయించుకొన్నాము. రెండుపైసల జామపండ్లు కొన్నాము. ప్రతిదీ అగ్గువగా దొరికే కాలం అది రెండుపైసలకు వన్నెండు పెద్ద జామపండ్లు వచ్చినవి. మా యిద్దరి అంగీలు నిండి పోయినవి. హలధరుడు జామపండ్లమే ప్రికి రూపాయి యిస్తే ఆమెకు అనుమానం వేసి "ఈ రూపాయి మీ కెక్కడ దొరికింది? దొంగిలించినారా?" అని అడిగింది.

'సమాధానం చెప్పటానికి ఇదివరకే సిద్ధపడి ఉన్నాము. ఎక్కువకాకపోయినా ఏదో ఒకటిరెండు పుస్తకాలు చదివినవాళ్ళంగదా : ఆ విజ్ఞానం మా మీద కొంత ప్రభావం చూపింది. వెంటనే "మౌల్వీ గారికి ఫీసు చెల్లించ వలసి ఉన్నది. ఇంట్లో చిల్లర లేనందున మా పెదనాయనగారు రూపాయి యిచ్చినార"ని నేను సమాధానం చెప్పినాను.'

ప్రేంచంద్ కు బెల్లం మీద ఉన్న ప్రితి 'హోలీ' అనే కథలో కనిపిస్తది.

'మా అమ్మ మూడునెల్లకోసం తల్లిగారింటికి పోయింది. ఆ వ్యవధిలో నేను మడుం బెల్లం తిన్నాను. అది పంచవార తయారుచేసే ఋతువు. తాతగారు జబ్బుపడి మా అమ్మగారిని పిలిపించుకొన్నారు. నాకు సరీక్షలు సమీపించటం వలన నేను అమ్మతో వెళ్ళలేకపోయినాను. తల్లిగారింటికి పోయేముందు అమ్మ ఒక మడుం బెల్లం నిలువచేసి ఒక పెద్దకుండలో ఉంచి మట్టి మెత్తువేసి పెట్టింది. కుండ మూత తెరువవద్దని నాకు గట్టిగా చెప్పింది. నా కోసం కొంచెమంత బెల్లం ఒక గురిగిలో పెట్టింది. ఒక్కవారంలోనే ఆ గురిగిలోని బెల్లం ఒడిపించినాను,

ప్రొద్దున పాలతోను పగలు రొట్టెతోను అపరాహ్లాం పుట్టాలతోను రాత్రి పాలతోను ఆ బెల్లం తినివేసినాను. ఇంత వరకు తినటం సమంజసంగానే ఉన్నది. మా అమ్మ కూడా దీనికి అభ్యంతరం పెట్టదు. కాని దప్పికావటం వలన నేను వడే వడే ఇంటికి వచ్చేవాణ్ణి. వచ్చినప్పుడల్లా ఒకటో రెండో బెల్లంముక్కలు తినేవాణ్ణి. ఇంత దుబారా తిండికి నా కోసం పెట్టిన బెల్లం ఎక్కడ చాలుతది? బెల్లం మీద ఉన్న లాలస నా పాలిటికి మనాది ఐరది.'

ప్రేంచండ్ తల్లి ఆరుమాసాలు మంచానవడి కాలం చేసింది. అప్పుడాతడు ఎనిమిదో తరగతిలో ఉన్నాడు. రెండేండ్ల తరువాత ఆయన తండ్రి మరల పెండ్లి చేసుకొన్నాడు. ప్రేంచండ్ జీవితంలో సవతి తల్లి ప్రవేశించినది. ఆయన రచన లలో సవతి తల్లి ఇతివృత్తం వడే వడే వస్తది. తల్లి బేనిలోటు ఆతని జీవితంలో సవతితల్లి తీర్చలేకపోయిందని స్పష్టంగా తెలుస్తది.

ఈ కాలంలోనే ప్రేంచండ్ లో నవలలు చదివే తీవ్రాసక్తి బాగా పెరిగింది. ఒక పొగాకువ్యాపారి కొట్టువద్ద 'తిలిస్మి హోప్రుబా' అనే అనంతమైన కథలు విన్నాడు. అది కల్పనాకథల విజ్ఞాన సర్వస్వం వంటిది. అక్బర్ వినోదం కోసం పైజీ అనే రచయిత దీనిని ఫారసీలో వ్రాసినాడంటారు. దాదాపు ఒక సంవత్సరం వరకు ప్రేంచండ్ ఈ కథలు వరుసగా విన్నాడు అది ఆతని కల్పనా శక్తిని బాగా ప్రేరేపించినది.

రతన్ నాథ్ సర్ షార్ వ్రాసిన నవలలు. రేనాల్డ్స్ వ్రాసిన 'ది మిస్టరీస్ ఆఫ్ ది కోర్ట్ ఆఫ్ లండన్' అనే గ్రంథం మొదలైనవి కూడా ప్రేంచండ్ చదివినాడు. గోరఖూర్ వాస్తవ్యుడు బుద్ధిలాల్ అనే పుస్తక విక్రేతతో ప్రేంచండ్ మైత్రి చేసుకున్నాడు. ఆతని వద్ద దొరికే వల్లెవేత పుస్తకాలు ప్రేంచండ్ తన బడిలో అమ్మిపెట్టేవాడు. అందుకోసం ఆతడు ప్రేంచండ్ కు ఇంటివద్ద చదువుకోవటానికి కొన్ని నవలలు ఇచ్చేవాడు. రెండుమూడేండ్లలో ఈ విధాంగా ప్రేంచండ్ కొన్ని మార్గ నవలలు చదివి ఉంటాడు.

గోరఖూర్ లోనే ప్రేంచండ్ శవ తొలి సాహిత్యసృష్టి చేసినాడు. అది ఒక ప్రహరసం బ్రహ్మచారి చిన్నాయన ఒక తక్కువకులం స్త్రీని ప్రేమించినకథ దీని యితివృత్తం. ప్రేంచండ్ నవలలకు అలవాటు పడటాన్ని ఆ చిన్నాయనగారు గర్హించేవాడు ఆ పగ తీర్చుకోవటానికి ప్రేంచండ్ చిన్నాయన ప్రేమకలాపాన్ని

నాటకంగా వ్రాసినాడు. ప్రేంచండ్ ఈ తొలిసాహిత్యకృషి ఈ నాడు మృగ్యం. భంగపడిన ఆతని చిన్నాయన బహుశః దానిని అగ్నికి ఆహుతి చేసి ఉంటాడు.

III

ప్రేంచండ్ తనది ఒడుదొడుకులు లేని జీవితమని చెప్పుకొన్నాడు ఆతని జీవితంలో అసాధారణమైన విచిత్ర సన్నివేశాలేమీ లేవు. ఆతని జీవితచరిత్ర అంతా ఒకచోటినుండి మరొకచోటికి ఉద్యోగరీత్యా మారటంతోను, రచనలు ప్రచురించిన తేదీలతోను నిండి ఉంటుంది. ఒక స్నేహితునికి ఆయన తన జీవిత సంగ్రహాన్ని ఈ విధంగా తెలుపు కొన్నాడు.

“పుట్టినది విశ్రమశకం 1937. తండ్రిపేరు మున్షీ అజైబ్ లాల్. నివాసం లమహీ, మర్లవాన్ గ్రామం, పాండిఘర్, బనారస్. ఫారసీతో చదువు ప్రారంభమై ఎనిమిదేండ్లు పాగినది. అటు తరువాత ఇంగ్లీషు చదువు. బనారస్ లో ఒక కళాశాలకు అనుబంధంగా ఉన్న హైస్కూలులో ఎంట్రెన్స్ పరీక్షలో కృతార్థత. నాకు పదిహేనేండ్ల వయస్సున్నప్పుడే నాయనగారు చనిపోయినారు. ఏండ్లెండ్లప్పుడే కన్నతల్లి చనిపోయింది. విద్యాశాఖలో ఉపాధ్యాయుడుగా ఉద్యోగం ప్రారంభించినాను. సాహిత్యజీవితం 1901 నుండి ప్రారంభమైనది”

ఆయన తన అసంపూర్ణస్వీయచరిత్రలో తన జీవితాన్ని ఇదివరకే పేర్కొన్నట్లు, ఇట్లా సంక్షిప్తపరచినాడు. నా జీవితం ఒక సమతలం. అక్కడక్కడ ఏవో కొన్ని గోతులున్నవే కాని, ఉన్నత శిఖరాలు, పర్వతాలు, నిబిడారణ్యాలు, అగాధమైన లోయలు కాని శిథిలాలు కాని లేవు. పర్వత శిఖరాలపై విహరించగోరే వారికి ఇక్కడ నిరాశ తప్ప మరేమీ లేదు”.

ప్రేంచండ్ పదిహేనవయేట తొమ్మిదో తరగతి చేరుకొన్నాడు. బనారస్ లోని క్వీన్స్ కాలేజిలో చదివేవాడు. నెలకు ఐదురూపాయలు కర్చుపెట్టేవాడు. ప్రొద్దున తన గ్రామంనుండి పుట్నూలు బెల్లం పొట్లం కట్టుకొని బయలుదేరేవాడు. దినమంతా బడిలో చదువుకొని సాయంత్రం ఇంటికి చేరుకొని రాత్రి చమురు దీపపు వెలుతురులో చదువుకొనేవాడు.

ప్రేంచండ్ కు పదిహేనేండ్ల వయస్సులో వివాహం జరిగినది. ఆయన మాతామహుని సవతి తమ్ముడు ఈ సంబంధం కుదిర్చినాడు. కొన్ని అధారాల

మూలంగా ఆ పిల్ల రూపసి కాదని కనీసం శిష్టాచారం ఎరిగినది కూడా కాదని తెలుస్తున్నది. అమె వట్టి జగదాలమారిది కావటంతో ఆ దంపతుల ప్రేమజీవితం అదిలోనే వికలమై భగ్నమై పాడై పోయినది.

ఈ పెండ్లి ఐన కొద్దికాలానికే ప్రేంచండ్ తండ్రి మంచం పట్టి దీర్ఘవ్యాధితో చనిపోయానాడు అది 1897 వ సంవత్సరం. ప్రేంచండ్ మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్ష ఇవ్వవలసినది ఆయేదే. పాపం ఆతనికి ఎటూ తోచలేదు. బనారస్ లో ఒకపిల్ల వానికి ప్రైవేటు చెప్పటం ప్రారంభించినాడు. బడినుండి పోయి సాయంకాలం ఆరు గంటలదాకా ఆ పిల్లవానికి చదువు చెప్పేవాడు. అటు తరువాత లమహీకి బయలుదేరి రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు ఇల్లుచేరుకొనేవాడు. ఈ పరిస్థితులలో అతడు మెట్రిక్ పరీక్ష రెండవ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణుడైనాడు. క్వీన్స్ పాలేజీ విబంధనల ప్రకారం ప్రథమశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థులకే బడిపీసు చెల్లించనవసరం లేక పోయేది. అందుకోసం ప్రేంచండ్ సెంట్రల్ హిందూ కాలేజిలో ప్రవేశించటానికి దరఖాస్తు పెట్టుకొన్నాడు. అక్కడ గణితశాస్త్రం అతని ప్రవేశార్హతకు భంగకారణం ఐనది.

అదృష్టవశాత్తు అతనికి ఒక అద్వైతేటుగారి అబ్బాయికి చదువు చెప్పే ఉపాధి లభించినది. “జీతం ఐదు రూపాయలు. రెండు రూపాయలు కర్చు పెట్టు కొని మూడు రూపాయలు ఇంటికి పంపటానికి నిర్ణయించినాను. అద్వైతేటు గారి అశ్వశాలపైన ఒక చిన్న మట్టి గది ఉండేది. అందులో ఉండటానికి అనుమతి పొందినాను. దానిలో ఒక గోనె తట్టు పరుచుకొన్నాను, చిన్న కండీల కొనుక్కొని పట్టణవానం ప్రారంభించినాను. ఇంటినుండి కొన్ని కుండలు మూకుళ్ళు తెచ్చు కొన్నాను. ప్రొద్దున్నే కొద్దిగా కిచ్చి వండుకొని వంటబోళ్ళు కడుక్కొని గ్రంధాల యానికి పోయేవాణ్ణి గణితశాస్త్రం సాకుగా నవలలు చదివేవాణ్ణి.

ఇట్టి జీవితం గడుపుతూ ప్రేంచండ్ అప్పులు చేసినాడు ఒక పుస్తక విక్రేతకు ఒక్కరూపాయికే తన రచనలలో ఒకటి అమ్ముకొన్నాడు. ఈ సమయంలోనే చూనార్ లోని మిషనరీ పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయుడు ప్రేంచండ్ కు తటస్థపడ్డాడు. తన పాఠశాలలో ఒక ఉపాధ్యాయుడు కావలసి ఉండగా ఆయన ప్రేంచండ్ ను నెలకు పద్దెనిమిది రూపాయల జీతంమీద కుదుర్చుకొన్నాడు. అది 1899 వ సంవత్సరం.

ఈ విధంగా ప్రేంచండ్ దీర్ఘమైన ఉపాధ్యాయ జీవితం ప్రారంభమైనది. ఈ బడిలో ప్రేంచండ్ చాలా కాలం ఉండలేదు. 1900 సంవత్సరంలో ప్రభుత్వ

జిల్లా పాఠశాల, బహ్రైన్ లో ఆతనికి సహాయపాఠ్యాయుడుగా ఉద్యోగం లభించి నది. ఆ కాలములో నెలకు ఇరువై రూపాయలంటే రాజభరణం వంటి ప్రభుత్వోద్యోగం అది. రెండు మూడు మాసాలకే ప్రేంచండ్ కు ప్రతాప్ గడ్ కు మార్పిడి జరిగినది. ఇక్కడనుండి అల్లాబాదుకు ఉపాధ్యాయశిక్షణకై వెళ్ళినాడు. శిక్షణ తరువాత అల్లాబాదు మాడల్ స్కూలులో ప్రధానోపాధ్యాయుడుగా నియుక్తుడైనాడు. అక్కడినుండి కొలది కాలానికే కాన్పూర్ ప్రభుత్వ పాఠశాలకు మార్పిడి జరిగింది. సాహిత్య రంగంలో కూడ ఈ సమయంలోనే ప్రేంచండ్ తన అభ్యాసం ప్రారంభించినాడు. కాన్పూర్ లో ఉన్న కాలంలో ఆతనికి 'జమానా' పత్రిక సంపాదకుడు మున్షీ దయానారాయణ్ విగమ్ తో జీవితాంత సాహచర్యము, సాన్నిహిత్యము ఏర్పడినవి.

ప్రేంచద్ మొదటి నవల 'అస్సారె-మాబిద్' (గుడిరహస్యం) బనారస్ నుండి వెలువడే ఉర్దూ వార పత్రిక 'అవాజె-ఖల్త్' లో 1903 ఆక్టోబరు నుండి 1905 ఫిబ్రవరి వరకు ధారావాహికంగా వచ్చింది. పూజారులు మహంతులు చేసే దుర్మార్గాలను ఈ నవల కొంచెం అతిగా వర్ణిస్తుంది. యశోదానంద్ అవినీతి పరుడూ స్వేచ్ఛాచారీ ఐన పండా, కులటల సహవాసం చేస్తూ గుడికి పూజార్థమై వచ్చే అమాయిక స్త్రీల సౌశీల్యాన్ని చెబుస్తాడు. యశోదానంద్ అనే పండా, బీబీజాన్ అనే కులట, పండా మూలంగా నీతి బాహ్యురాలైన రాంకలీ అనే యువతి ఇందులోని ప్రధాన పాత్రలు.

ఈ నవల అల్లికలో బిగువు తక్కువ. అలంకారికమైన తీరుతీరు వర్ణనలకు ప్రాధాన్యం ఎక్కువ. వాస్తవికత్వంకంటే అతివాస్తవికత్వానికి ఇది దగ్గరగా ఉంటుంది. జీవితంలోని ఒక అంశాన్ని మాత్రమే అతిశయంగా వర్ణిస్తూ అతిపక్రంగా చిత్రిస్తుంది. వాస్తవికత్వం ఇంతకంటే చప్పగా ఉంటుంది. ఇది ఉదాహరణప్రాయమైన జీవితచిత్రణం కాదు. జీవితాన్ని చిత్రించవలెననే ఉద్దేశంకంటే ఏదో ఉల్లాసపూర్వకంగా అపహాస్య ప్రాధాన్యంగా వర్ణించటమే ఈ నవల ఉద్దేశంగా కనుపడుతుంది. ఇందులోని పాత్రలు కూడ మంచి చెడుగుల మూర్తీకరణలు. ఇందులో రాంకలీ భర్త ఒక్కడే మర్యాదగల మనిషి. అందరూ ఆతణ్ణి మోసం చేస్తారు; విచ్చివాణ్ణి చేసి ఆడిస్తారు. రాంకలీ తియ్యని మాటలకు లోబడ నిరాకరించే సౌశీల్యం గల మంచి పిల్ల దులారీని అంతంతమాత్రమే చిత్రించటం జరిగింది.

రచయిత ఈ మార్గంలో చేసిన ప్రథమ ప్రయత్నం కనుక ఇది అపరిపక్వ రచన అని చెప్పాలి. ఇందులో యౌవనపు పొంగు ఎక్కువ. జీవితాన్ని తెలుపు

గానో లేదా నలుపుగానో చూచే జాడే కాని ఈ రెంటి మేళనమైన మనకవర్ణంగా దర్శించే జాడ లేదు.

ప్రేంచండ్ రెండో నవల “హం ఖర్మా-ఓ-హం నవాబ్” ‘ప్రేమ’ అనే హిందీ రూపంతో 1907 లో ఇండియన్ ప్రెస్, అల్లాబాదునుండి వెలువడినది. దాని వెల పది పీసాలు. ఈ నవలకు రెండో పేరు ‘దో’ శఖియోంకా వివాద్’ నవలమీద రచయిత అనలుపేరు బాబు నవాబ్ రాయ్ బనారసీ అని ఉన్నది. రచయిత భావనాశక్తి మొదటి నవలలోకంటే ఇందులో ఎక్కువ పరిపక్వమైనది. ఈ నవలలో కథానాయకుడు ఆమృతరాయ్ తనకు నిశ్చితార్థం జరిగిన అందగత్తై ధనికురాలు ఐన ప్రేమను కాదని పూర్ణ అనే విగతభర్తృకయవతిని పెండ్లి చేసుకొంటాడు. సాంఘికప్రతీకక్షతలకు ధైర్యంగా ఎదురొడ్డి గెలుస్తాడు. ఈ విధంగా ఈ నవల సనాతనాచారం ముసుగులో ఉన్న సాంఘికమైన దుష్టాచారాలపై యుద్ధం ప్రకటిస్తది. ఇది సాంఘిక దురాచారాలపై ప్రేంచండ్ సాగించిన సాహిత్య సమరం.

ఇందులో ప్రేంచండ్ భావి ఔన్నత్యాన్ని సూచించే చిహ్నాలున్నా కొంత కుఱ్ఱతనం కనుపడుతుంది. పరిపక్వదశలో సాధ్యమయ్యే సంయమనంకూడ ఇందులో లేదు. ఇందులోని సాత్రలు ఇంకనూ సాధారణమైనవే ; మంచి చెడుగుల సంగ్రహ రూపాలే కాని గొప్పతనమూ దౌర్బల్యాల పమ్మితమైన సంక్లిష్ట మానవ రూపాలు కావు.

ఇంకొక తొలి నవల ‘కిష్ట’ 1907 లో ప్రకటితమై అదే సంవత్సరం జమానాలో సమీక్షింపబడినది. ఇది 142 పుటల గ్రంథం. కాని ఈనాడు ఒక్క ప్రతి కూడా లభించటంలేదు. స్త్రీలకు సౌముఖ్యమీద ఉండే ఆనక్తిని ఇది వ్యంగ్యంగా విమర్శిస్తది. రాబోయే ‘గబన్’ నవలను ఇది సూచించినట్లు కనిపిస్తది.

కాన్పూర్ ‘జమానా’ పత్రిక కార్యాలయంలో కేంద్రీకృతమైన సాహిత్య వాతావరణం ప్రేంచండ్ కు చాలా ఆనందం కలిగించింది. మున్నీ దయానారాయణ్ నిగమ్ తోడి ప్రగాఢస్నేహం శీఘ్రంగా వర్ధిల్లింది. వేసవి సెలవులలో ప్రేంచండ్ లమహీకి వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ కాన్పూర్ సాహిత్యవాతావరణం లేమి ఆకలికి బాధాకరమైన కొరతగా తోచినది. నిగమ్ కు వ్రాసిన ఒక జాబులో ప్రేంచండ్ లమహీ వేసవి నివాసం అగ్నిపరీక్షగా వర్ధిస్తూ తానక్కడ సాహిత్యకృషి ఏమీ చేయలేక పోయినానని వ్రాస్తాడు.

“ఎండ భయంకరంగా ఉన్నది. ఆనుకోవటానికి నాకూ ఇక్కడొక ఇల్లు న్నది. నిజంగా ఈ ఊరివారంతా అసూయ పడేటంత యిల్లే ఇది. గాని సుఖంగా

ఉండటానికి ఇందులో ఒక అబ్బ కూడ లేదు. మొదటి అంతస్తులో నిప్పులు కురుస్తవి. పైకెక్కిన తత్క్షణమే నాకు ఆపాదమస్తకమూ చెమటలు పోస్తవి. క్రింది అబ్బలన్నీ చెత్తా చెదరంతో నిండి పోయినవి; చిరాకు కలిగిస్తవి. ఒక అబ్బలో ఎడ్లు, మరొక అబ్బలో పిడుకలు. ఒక చోట ధాన్యపు రాశి, మరొక చోట విసుట్టాయి, రోలురోకండ్లు, కూర్చోవటానికి పడుకొనటానికి మాత్రం స్థలం లేదు. ఎంతో కటకటవడి ధాన్యపుకొట్టులో నా పడకకోసం కొంచెం స్థలం కల్పించుకొన్నాను రాత్రి బవళ్ళు ఆ పడకమీదనే పడి ఉంటాను, నేను ఒక్కణ్ణి వాహ్య శికి కూడ పోలేను. కొద్దిరోజులపాటు పిల్లలు కూడ ఇక్కడనే ఉన్నారు. నా భార్యతో వాళ్ళు బస్తీకి పోయినారు. అక్కడినుండి మళ్ళా నా దగ్గరికి వస్తారు. ఈస్టిలో చదువుకోవటం, వ్రాయటం అనంభరం. ఉదయాన ఒక గంట ఏదో పుస్తకం తీసి కొన్ని పుటలు తిరుగవేస్తాను. తక్కిన సమయమంతా పడకమీదనే పడి ఉంటాను. సాధారణంగా ఎక్కువసేపు పడుకొనే ఉంటాను కాని ఈ ఊరిలో నిద్రకూడ నా మాట వినేటట్టులేదు. ఇంకా లెక్కలేనన్ని చిక్కులు కష్టాలు కూడ ఉన్నవి. కాన్పూర్ లో జీవితం నవ్వులతో ఉల్లాసంగా గడిచేది. ఇక్కడ నేను మాటముచ్చట లేని మూగవాణ్ణి. ఈ పరిస్థితులలో బ్రతుకు దుర్భరంగా ఉన్నది. ఈ సెలవులు తొందరగా ముగిస్తే బాగుండును, మళ్ళా స్నేహపూర్వక సమావేశాలలో హాయిగా వినోదించవచ్చు. ఇక్కడికి వచ్చి ఇరువైదినాలకు పైగా గడచినా నేను ఒక్కమార్తెనా నాకు ప్రియమైన మాట “బంబూక్” అనలేదు”.

ప్రేంచంద్ మొదటి వివాహం సంపూర్ణంగా విఫలమైనది. ఈ వేసవిలోనే ఆయన భార్య ఉరిపెట్టుకొని చనిపోవటానికి ప్రయత్నించింది. ఈ విషయంకూడ ప్రేంచంద్ నిగమకు వ్రాసిన ఒక జాబులో ఉన్నది.

“అన్నా! నా దుఃఖం ఎవరికి చెప్పకోను? ఈ దుఃఖం నేనై భరించలేను. ఎంతో కష్టంగా ఒక పదిహేనుదినాలు గడిపినానో లేదో గృహకల్లోలాలు పరం పరగా మొదలై నవి. అడవాళ్ళిద్దరూ ఒకరినొకరు తిట్టుకొనేవారు. కోపంతో నా భార్య ఉరిపెట్టుకోవటానికి ప్రయత్నించింది. అర్ధరాత్రి మా సపతితల్లికి ఏదో అనుమాంవేసి ఆమెను ఉరితాడునుండి తప్పించింది. ఇదంతా నాకు ప్రొద్దున తెలిసింది. నాకు కోపం వచ్చి ఆమెను బాగా తిట్టినాను. ఆమె తనను పుట్టింటికి పంపవలసిందిగా కోరింది. ఇక్కడ ఒక్కక్షణం ఉండనని పట్టు పట్టింది. నా దగ్గర పైకం లేదు. భూములనుండి ఎంతో కొంత సంపాదించి ఆమె ప్రయాణానికి

ఏర్పాట్లు చేసినాను. ఏడ్చి మొత్తుకొని ఆమె వెళ్లిపోయింది. ఆమెవెంట నేను పోలేదు. ఆమె పోయి ఎనిమిది దినాలైనా, ఒక్క జాబుకూడ రాలేదు. ఏవార్లు తెలియరాలేదు. ఆమెనంగతి నాకేమీ బాగనిపించలేదు. ఆమెను చూడ వలెననే కోరిక కూడ నాకు కలుగటంలేదు. ఈ విడిబాటే చివరిది కావచ్చు. అట్లే కానీ. భార్య లేకుండానే ఉండి పోతాను ...”

ప్రేంచంద్ మొదటి వివాహం గూర్చిన సమాచారం అత్యంతస్వల్పంగా తెలుస్తున్నది. ప్రేంచంద్ అవిషయమై ఏమీ చెప్పలేదు. ఇతరులకు కూడా ఏమీ తెలియదు. ఆ సమాచారం యావత్తు నిగూఢంగా దాగిపోయింది. ఆయన మొదటి భార్య అందగత్తై కాదు. జగదాలమారిది. ఆమెతో నెగలటం కష్టం. కాని భారత దేశంలో వివాహబంధం విడిపోవటానికి ఇదొక పెద్ద కారణం కాదు. ప్రేంచంద్ ఓరిమి కలవాటూ; దీర్ఘకష్టాలనుభవించినవాడు. దెండవ పెండ్లి తరువాతకూడ ఆతడు అవిధంగానే ఉండేవాడని అన్నివిధాల తెలుస్తున్నది. అదృష్టంకొద్దీ ద్వితీయ వివాహం ఆతనికి సంతోషప్రదమైనది. మొదటి భార్య చివరకు ఏమైనదో కచ్చితంగా తెలువదు. ప్రేంచంద్ ద్వితీయవివాహసంతరం కూడ ఆమె కొన్నాళ్లు బ్రతికి ఉన్నట్లు ఆమెను మళ్లీ తీసుకరావటానికి అప్పుడప్పుడు యోచనలు జరిగినట్లు మాత్రం తెలుస్తున్నది. శివరాణి తానే స్వయంగా మొదటి భార్యను ఇంటికి తీసుకరమ్మని ప్రేంచంద్ ను కోరినా ఆతడందుకు ఒప్పుకోనట్లు వివరించింది.

IV

ప్రేంచంద్ తెల్లగా, పొడగ్గా, అందంగా ఉండేవాడు. ఆతనికి గోధుమ వర్ణంగల పెద్ద మీసాలుండేవి. అన్ని ప్రధానవిషయాలలో చాలా సామాన్యడుగా ఆడంబరాలు లేనివాడుగా ఉన్నా, తలపాగా చుట్టుకొన్నప్పుడు రాకుమారుడుగా కనిపించేవాడు. ఆతణ్ణి మొదటిసారి కలుసుకొన్నప్పుడు, ఆతడే ప్రేంచంద్ అని తెలిసి ప్రజలకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆతని యింటికి పోయి ఆతణ్ణి ప్రేంచంద్ ఎక్కడుంటాడని ప్రజలు అడిగేవారు. వాళ్ళు ఒక అద్భుతమైన గంభీరవ్యక్తిని చూస్తామనుకొనేవారే కాని పూతమెరుగులు లేని సాధారణమైన పల్లెటూరివాణ్ణికాదు. గొప్ప రచయిత అంటే టాగోర్ వలె ఉంటాడని వాళ్ళ భావన. అటువంటి వాళ్ళందరికి ప్రేంచంద్ ను మొదటిసారి కలుసుకొన్నప్పుడు ఆశాభంగం కలిగేది. కాని క్రమంగా ఆతని స్వభావపద్ధతమైన మంచితనమూ, గొప్పతనమూ, అతి సాధారణ

జీవితవిధానమూ, జీవితంపట్ల గంభీరదృక్పథమూ, నవ్వే శక్తి గమనించి ఆయన యెడ ఆసక్తులయ్యేవారు. గొప్పతనంతో జతగా ఉంటాయని వాళ్ళ మనస్సులలో అనుకొన్న ఆడంబరమూ, గాంభీర్యమూ అతనిలో లేకుండేవి. అతడు అప్పమైన వల్లెటూరి మనిషి; శారీరకంగా మానసికంగా రైతుబిడ్డ స్వరూపస్వభావాలు కలవాడు.

ఆయనను ఎరిగిన ప్రతివాడు ఆయనను ప్రేమించేవాడు. సనాతనులు ఆచారపరాయణులు అతణ్ణి ఏవగించుకొనేవారు. మతపక్షపాత స్వభావంగాని దృష్టిగాని అతనికి లేదు. ఆలోచనలో ఆయన చాలా ప్రగతిశీలి. అతడు తన రచనలలో మొగమోటం లేకుండా మూర్ఖతత్వాన్ని ఖండించినాడు, అతనికి సంతోషం కలిగినప్పుడు పెద్దగొంతుకతో, నోరార తడలు తడలుగా నవ్వేవాడు. ఆ గుణమే అతని యిద్దరు కొడుకులకూ వారసత్వంగా సంక్రమించింది.

ప్రేంచండ్ మొదటిభార్య రూపంలోకాని మేధాసంపదలోకాని అతనికి తగినది కాదు. వారి బంధం భగ్గుమైపోయింది. ఆమెది విషాదజీవితమైపోయింది. జీవితమంతా శాపంగా పరిణమించినది. వివాహవ్యవస్థను ఒక జూదంగా చేసే భారతీయవివాహవిధానానిదే ఈదోషం అనాలే. యువతీయువకుల సంతోషకంటే తమ లాభాలే చూచుకొనే నీచులైన మధ్యవర్తులు ఎక్కువగా వైవాహిక సంబంధాలు ఏర్పాటు చేస్తుంటారు. శరత్చంద్రుని ఒక నవలలో కాటికి కాళ్లుసాచిన ఒకవృద్ధ బ్రాహ్మణుడు చిన్నకన్యలను పెండ్లి చేసుకొంటాడు. ఆ కన్యల తలిదండ్రులకు స్వర్గప్రాప్తికోసమే ఈ ఘోరం జరుగుతది అతడు ఏడాదికి ఒకసారి భార్యల యిండ్లకు పోయి విలువైన కట్నాలు కానుకలు మోసుకొని వస్తాడు. కొన్నాళ్ళకు ఈ ప్రయాణాలుకూడా చేయజాలని ముదివగై పోతాడు. అప్పుడా దురాశాపరుడు తన చెప్పుచేతలలో ఉన్నవాణ్ణి తనకు ప్రతినిధిగా బహుమతులు కట్నాలు తీసుకరావటానికి పంపిస్తాడు. సనాతనాచారంగల ఈ పవిత్రదేశంలోనే ఇటువంటి ఆశ్చర్యకరమైన నీచవృత్తి వర్ధిల్లి గలిగినది.

ప్రేంచండ్ ఈసారి ఒక వితంతువును పెండ్లిచేసుకోవటానికి నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఇది అతని గొప్పతనానికి ఉన్నతాదర్శాలకు పొసగినట్లుగా ఉన్నది. శివరాణిదేవి బాలవితంతువు. ఆమెతండ్రి గొప్పధైర్యంగల భూస్వామి; ఫతేపూర్ సమీపంలో ఉండేవాడు. ఆమెకు పునర్వివాహం చేయాలెనని అతని ఆతురత. ఇటువంటి అభిప్రాయం 1906 లో ఎంతో ధైర్యం ఉంటేనే కలుగుతది అప్పుడే ప్రేంచండ్ ద్వివీర్యవివాహం జరిగింది.

శివరాణిదేవి వ్రాసిన “ప్రేచంద్-ఘర్మే” (ఇంట్లో-ప్రేచంద్) అనే పుస్తకంవలన ప్రేచంద్ గృహజీవితచిత్రం స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. తండ్రివలెనే ప్రేచంద్ కూడా అతిసారవ్యాధికి గురియై ఎప్పుడూ ఉపరరోగాలతో బాధపడు తుండేవాడు. ఆయన మానవస్వభావంలో విశ్వాసంగల స్వచ్ఛమైన ఆదర్శవాది. ఆయన అందరినీ నమ్మేవాడు. నమ్మినవాళ్ళందరూ ఆతణ్ణి మోసగించినారు. చిన్నచిన్న మొత్తాలు చేబదులు ఇచ్చేవాడు. వాళ్లెవ్వరూ తిరిగి ఇవ్వకపోయేవారు. శివరాణి కొంచెం మెలకువకలిగినది కనుక శక్తికి మించిన ప్రేచంద్ బొదార్యానికి అభ్యంతరం చెప్పేది “ధాపోర్కంఘ్”లో ఒక కవచసాహిత్యకుడు తనను ఏవిధంగా వందించినాడో ప్రేచంద్ వివరించినాడు. తన సవతి తమ్ముడు మెహ్తాబ్ రాయ్ కు పని కల్పించటానికి ప్రేచంద్ ఒక ముద్రజాలయం కొనాలెనని అనుకొంటుండేవాడు. శివరాణిదేవి ఆముద్రజాలయం తమ పెద్దకుమారుడు శ్రీపత్ పేరుతో కొనుమని సూచించినది. ఇది సోదరులమధ్యన తీవ్రప్రాయభేదాలకు దారితీసింది. ఇంటి విషయాలలో శివరాణిదే పైచేయిగా ఉండినట్లు అన్నివిధాల సమాచారాలను బట్టి తెలుస్తున్నది.

1905 మే నుండి 1909 జూలైవరకు ప్రేచంద్ కాన్పూర్ లో ఉన్నాడు. ఆ సమయంలో ఆయన రాజకీయవిషయాలలో శ్రద్ధగా పాల్గొంటూ తరుచుగా జమానా పత్రికకు వ్రాసేవాడు. గోఖలేగారికి శిష్యుడుగా ప్రారంభించి తిలక్ అభిప్రాయాలవైపు శీఘ్రంగా మొగ్గిపోయినాడు. దయానారాయణ్ నిగమ్ స్వాభావికంగా మిత్రవాది. కాని ప్రేచంద్ మాత్రం తీవ్రవాది. ఐనా వాళ్ళ స్నేహం ఒడుదొడుకులు లేకుండా సాగింది. ప్రేచంద్ అభిప్రాయాలగూర్చి నిగమ్ ఇట్లా అంటాడు

‘రాజకీయంగా ప్రేచంద్ తీవ్రవాదులవైపు మొగ్గుచూపేవాడు. ‘మేమిద్దరం కలిసి అహ్మదాబాదు కాంగ్రెసు సమావేశాలకు పోయి ఒకచోటనే ఉన్నాము. కాని ఆయన తిలక్ ను బలపరచినాడు; నేను గోఖలే, సర్ ఫిరోజ్ ఫాలను బలపరచినాను. మేము ఎప్పుడూ వాదించుకొనేవాళ్ళం. కాని ఎవరి అభిప్రాయాలకు వాళ్లు కట్టుబడి ఉండేవాళ్ళం. చిన్నచిన్న సంస్కరణలు చాలవని ఆతని అభిప్రాయం. మింబోమల్లే, మాంటేగ్ ఛెమ్స్ ఫోర్డ్ ప్రణాళికలు ఆతనికి నమ్మకం కలిగించలేక పోయినవి.’

ప్రేచంద్ తీరుతెన్నులగూర్చి నిగమ్ ఇట్లా వ్యాఖ్యానిస్తాడు ‘ఆసమయంలో సందిప్రయత్నాల విషయమై ఆతనికి అపనిష్కం. తీవ్రమైన పోరాటం

సాగించనిదే ఏమీ సాధించలేమని ఆతని అభిప్రాయం. వీలై నంత శీఘ్రంగా ప్రజలను ఇందుకు గన్నద్యం చేయాలనని ఆతని కోరిక ప్రభుత్వంతో తీవ్రంగా ఘర్షణపడనిదే ఏమీ చేయలేమని ఆతని అభిప్రాయం.

శివరాజుదేవి వివరించినట్లు ప్రేంచండ్ నిత్యజీవిత పద్ధతి కాన్పూరులో ఇట్లా ఉండేది “ఆయన వేకువజామున నాల్గు గంటలకు మేల్కొని చుట్ట కాల్చి కాల్యాలు తీర్చుకొని స్నానంచేసి సమయానికి ఏది ఉంటే అది ఉపాహారంగా తీసుకొనేవారు. అటుతరువాత నిశ్చలంగా ఏదో వ్రాస్తూ కూర్చుండేవారు. ఆయన కలం కార్మికుని చేతి సారవలె మహా వేగంగా సాగిపోయేది. సాయంకాలం నిగమ్ ప్రభృతి స్నేహితులతో గోష్టి సాగేది. రాత్రి అలస్యంగా ఇంటికి తిరిగి వచ్చేవారు.”

ప్రేంచండ్ రచించిన మొదటి కథానిక “దున్యాకా సబ్ సే అన్మోత్ రతన్” (ప్రపంచంలో అమూల్యతమమైన రత్నం) 1907 లో వెలువడినది అది పాఠకాలపు కథల కట్టుబడిలో, ‘అరేబియన్ నైట్స్’ లోని కథవలె నడిచింది. కాని దాని యితివృత్తం మాత్రం నైతికమైనది. ప్రేంచండ్ తొలి కథానికలు రూపంలో నైతికమైనవైనా సాంఘికీకృతవృత్తం పుష్కలంగా కలవి. ఈ సోపు కథలు, హితోపదేశం, పంచతంత్రం కథలతో ఆ కథలకు పై పై పోలిక కనుపడుతది.

ప్రేంచండ్ తన మొదటి కథానికలో ప్రపంచంలో అన్నిటికంటే విలువైనదేది అనే ప్రశ్నవేస్తాడు. ఉరితీయబడ్డ కొడుకును కన్న తండ్రి కన్నీళ్లు కాపు. భర్త చితిపై ఆహూతి బలిపోయిన పతివ్రత చితాభస్మం కాదు కాని “దేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం ఒలికించిన చివరి నెత్తురు బొప్పే విలువైనది.”

ప్రేంచండ్ మొదటి కథానికల సంపుటి “సోజె వత్న్” అనేదానిని 1908 ఆగస్టు జమానా పత్రికలో ప్రకటన చేసినారు ఈ సంపుటిలో ఐదు దేశభక్తి కథలున్నవి. కాన్పూరులో గడపిన ఈ కాలంలో ప్రేంచండ్ రాజకీయవిషయాల గూర్చి కూడా బహుళంగా వ్రాసేవాడు. మజిలీ జీవితంగూర్చి ఒక చిన్న వ్యాసం, గారిబాద్ జీవితచిత్రం, చివేణానందులపై స్తుతిపూర్వకమైన వ్యాసం ఆయన వ్రాసినాడు.

1909 జూన్ లో ప్రేంచండ్ ను మహోబాస్ పోరాటాల సహాయకర్తవేక్షణాధికారిగా మార్చినారు. అప్పు డాయన జీతం నెలకు యాభై రూపాయలు. ‘సోజెవత్న్’ సంపుటిలోని కథలమూలంగా ప్రేంచండ్ మొదట ప్రభుత్వం కన్నెట్ట చేసింది. నవాబ్ రాయ్ అనేది ప్రభుత్వోద్యోగి ఐన ధన్వంతరాయ్ కుంభేరని

కనుగొన్నారు. ప్రేంచండ్ మీద జిల్లా మున్సీబు కోర్టులో నిప్పులు చెరగినారు. జిల్లా న్యాయాధికారి 'సోజెవతన్' సంపుటం ప్రతులన్నీ స్వాధీనం చేసుకోవటానికి ఆజ్ఞాపించినాడు. అధికారుల అనుజ్ఞ లేనిదే ప్రేంచండ్ ఏమీ వ్రాయకూడదని ఆజ్ఞాపించినారు. నవాబ్ రాయ్ అనే మారుపేరువలన ఇక లాభం లేదు. ఈ పరిస్థితులలోనే రచయిత భారతీయ సాహిత్య జిజ్ఞాసువు లండన్ కి ఈనాడు సుపరిచితమైన ప్రేంచండ్ అనే కలంపేరు పెట్టుకొన్నాడు. నిగమ్ సూచించిన ఈ పేరును రచయిత మహా సంతోషంతో స్వీకరించినాడు.

ప్రేంచండ్ తనకు జిల్లా న్యాయాధికారితో జరిగిన ముఖాముఖిని ఈవిధంగా పరిచిచినాడు

“ఒక రాత్రి నేను నా గుడారంలో కూర్చోని ఉండగా జిల్లా న్యాయాధికారి దగ్గరినుండి తక్షణమే వారిని మాడవలసిందిగా ఆదేశిస్తూ ఒక జాబు వచ్చింది. అది చలికాలం. అధికారి పర్యటనలో ఉన్నాడు. ఎడ్లబండిలో రాత్రంతా ప్రయాణం చేసి దాదాపు ముప్పై నలుభై మైళ్లు గడచి మరునాడు ఆయనను కలుసుకొన్నాను. ఆయనగారి యెదుట “సోజె వతన్” ప్రతి పడి ఉన్నది. అవి చూచి నాకు బాధ కలిగింది. అప్పుడు నేను నవాబ్ రాయ్ అనే కలంపేరుతో వ్రాసేవాణ్ణి. రహస్య సమాచార శాఖవాళ్లు ఆ పుస్తక రచయితకోసం గాలిస్తున్నట్లు నాకు తెలియవచ్చింది. వాళ్లు నన్ను కనుక్కొన్నట్లు అందుకే నా సమాధానంకోసం పిలిపించినట్లు అవగతమైనది. న్యాయాధికారి అడిగినాడు :

“ఈ పుస్తకం నీవు వ్రాసినావా ?”

నే నది ఒప్పుకొన్నాను.

ఆ కథల సారాంశం అడిగి ఒక్కటొక్కటిగా విన్నాడు. చిట్టచివరకు కోపంతో ఇట్లా భగ్గుమన్నాడు. “నీ కథలన్నీ రాజద్రోహ పూరితాయి. బ్రిటిష్ పరిపాలనలో ఉన్నందుకు నీ అదృష్టాన్ని నీవు అభినందించుకోవాలె ఇదే మొగలాయి ప్రభుత్వమైనట్లైతే నీ రెండు చేతులు నరికేవాళ్లు. నీ కథలు పక్షపాతంతో వ్రాసినవి. బ్రిటిష్ అధికారాన్ని ధిక్కరించిన నేరం చేసినావు”

ప్రేంచండ్ కాన్పూర్ విడిచి మహాబాకు తరలిపోతున్నప్పుడు అల్లాబాదు, ఇండియన్ ప్రెస్ యజమాని చింతామణి ఘోష్ తన ప్రెస్ నుండి ప్రచురించదలచిన ఒక ఉర్దూ పత్రికకు సంపాదకుడుగా ఉండవలసిందని కోరినాడు. ప్రేంచండ్

హెడ్ను కలుసుకొన్నాడు. ఆ పత్రికకు ఏమి పేరు పెట్టాలనే చర్చ జరిగింది. ప్రేంచండ్ దానికి 'ఫీర్దాస్' పేరు సూచించినాడు. కాని తాను చేసే ప్రభుత్వోద్యోగం విడిచిపెట్టటానికి వెనుక ముందాడినాడు చివరకు ఆ పత్రిక 'అదీబ్' అనే పేరుతో ప్యారేలాల్ షాకిర్ సంపాదకత్వాన వెలువడింది. ప్రభుత్వోద్యోగంలోని తీరుతీరు లోటుపాట్లతో ప్రేంచండ్ నిరంతరం బాధలు పడుతుండీనా, పడేపడే ఆ ఉద్యోగం మానుకోవాలెనని అనుకొన్నా చివరి నిమిషంలో అది విడిచిపెట్టటానికి వెనుకముం దాడేవాడు. 'జమానా' పత్రిక విషయంలో గూడ ఈ విధంగానే జరిగింది. కాన్పూరులో ఉంటూ 'జమానా' పత్రికలో పనిచేయటానికి ప్రేంచండ్ ఆర్థికమైన కొన్ని ప్రాథమిక అభయాలు కోరినాడు. కాని చివరి నిమిషంలో సంకోచించి మానుకొన్నాడు. అదేవిధంగా మార్వాడీ పాఠశాలలో సహాయోపాధ్యాయ పదవిని అంగీకరించటానికి తిరస్కరించినాడు. ప్రధానోపాధ్యాయ పదవికంటె తక్కువ తానేదీ స్వీకరించనని నిగమకు వ్రాసినాడు.

V

ప్రేంచండ్ బోర్లపడుకొని కాళ్లు గాలిలో ఆడిస్తూ తన గ్రంథాలు వ్రాసే వాడు. అతడు పనిచేసే తీరును ప్యారేలాల్ షాకిర్ ఇట్లా వర్ణించినాడు.

'ఒకనాడు నాకు మున్నీ ప్రేంచండ్ ఇంటిమీదుగా వెళ్లవలసి వచ్చింది. అట్లా పోతున్నాను కనుక ఆయనను చూడాలె ననుకున్నాను. లోపలికి పోయేసరికి ఆయన మహా తీవిగా ఒక బిల్లమీద పడుకొని ఉన్నాడు. అతడు బోర్ల పడుకొన్నాడు. రెండు కాళ్లు మోకాళ్లనుండి గాలిలో తేలి ఆడుతున్నది అతని కెదురుగా ఒక హిందీ పుస్తకం తెరచుకొని ఉన్నది. ఆయన కలం శరవేగంగా నడుస్తున్నది. కలంతోపాటు అదే వేగంతో అతని కాళ్లు కూడా కదలుతున్నవి. ఆయన ఏదో పుస్తకంమీద విమర్శ వ్రాస్తున్నాడనుకొన్నాను. లోపలికి ప్రవేశిస్తూ "ఎవరిని విమర్శిస్తున్నారని" అడిగినాను. "నే నెవ్వరినీ విమర్శించటం లేదు. "రూఠీరాణి"ని (కుపితరాణి) సాంతస్యన పరచటానికి యత్నిస్తున్నా" నని నవ్వుతూ సమాధానం చెప్పినాడు.'

అతడు "రూఠీరాణి" (కుపితరాణి) అనే హిందీ నవలకను ఉర్దూలోనికి అనువదిస్తూ ఉండెను. అది రాజపుత్ర శౌర్యానికి, వాళ్ల కుట్రలకు, వక్రబుద్ధులకు, ఒక ధైర్యవంతురాలైన రాణికి బుద్ధిహీనుడూ స్వేచ్ఛాచారీ ఐన రాజుకు, రాజు పుత్రుల చీలికలు పతనాలకు, శ్రీ ధైర్యానికి సంబంధించిన కథ.

“బడే ఘర్కీ బేటీ” (గొప్ప యింటి అడుబిడ్డ) (ప్రేంచండ్ కలంపేరుతో) ప్రచురితమైన మొదటి కథ. అతడు మొదటి దశలో ఆశ్చర్యకరమూ అద్భుతమూ ఐన విషయాల గూర్చి వ్రాసేవాడు. తరువాత సాంఘికేతివృత్తాలపై పు తిరిగినాడు. ఆతని రచనలో పరిపక్వత అప్రయత్నంగా పెల్లుబికింది. మహాభారతంలో ఉండినప్పుడు ‘రాణీ సారంధా’ ‘రాజా హర్దో’ మొదలైన బుందేలీల (బొంబేలివారి) శౌర్య సాహసాలకు సంబంధించిన కథలు వ్రాసినాడు. బుందేల్ ఖండపు సాంధర్యం, అక్కడి వృక్షైక్రమరవ్వతాలు, లోయలు, సెలయేరులు, చెలములు ఆయన చాలా ఆసక్తితో వర్ణించినాడు.

ప్రేంచండ్ 1912 లో “జల్వెఇసార్” అనే క్రొత్త నవల ప్రచురించి నాడు. దీనిని ఇండియన్ ప్రెస్ వారు నవాబ్ రాయ్ పేరుతో ప్రచురించినారు. అటు తరువాత అది “వరదాన్” పేరుతో హిందీలో వెలువడింది. హిమసౌద్దీన్ గోరీ “ప్రతాప్ చంద్” అని పేర్కొన్న నవల బహుశః అదే కావచ్చు. ఎందుకంటే దాని నాయకుడు ప్రతాప్ చంద్ అనేవాడు. ఈ నవలలో చెప్పుకోతగిన పరిపక్వతా లక్షణాలున్నవి. గొప్ప ప్రజోద్యమాలకోసం ప్రథమ ప్రయత్నం ఇందులో గోచ రిస్తుంది. అసంతృప్తి అనే విత్తు మహావృక్షంగా పెరుగుతది. ప్రపంచంలోని గొప్ప శక్తులు ప్రజాకోపానికి గురియై మోకరిల్లవలసివస్తుంది. ఇటువంటి నిష్పే తరువాత వచ్చిన ‘రంగభూమి’ ‘కర్మభూమి’ నవలల్లో భగ్గుమంటింది. ఇందులో ప్రేంచండ్ కు స్వభావతః ఉండే హాస్యోల్లాసాలు కూడ కనుపడుతవి. దీనిలో ఒక భర్త తన భార్య గదిలో దొంగతనం చేయటానికి ప్రయత్నించి దెబ్బలు తింటాడు. తరువాత అతడొక తోటమాలి కూతురుతో ప్రేమకలాపం సాగించటానికి యత్ని స్తాడు. టిక్కెటు కొనకుండా రైలుబండి ఎక్కుతాడు టిక్కెటు కలెక్టరు పెట్టె లోనికి వచ్చేసరికి నడిచే బండిలోనుంచి క్రిందికి దుముకుతాడు

ఇందులో గ్రామీణ జీవితమూ, హాళికోత్సవమూ, త్రుళ్ళింతలూ వేడుకలూ చక్కగా వర్ణించినాడు. పల్లెటూళ్ళలో ఉన్న దారిద్ర్యమూ బాధలూ దౌర్జన్యమూ చిత్రించినాడు. పాతవిత్తణంలో కూడా చెప్పుకోతగిన పరిపక్వత కనుపిస్తుంది. బిర్జన్, బాలాజీ పాత్రలు - స్వామి వివేకానందుల ప్రతిధ్వనులు - ఇందులో ప్రత్యే కంగా మనసుకు నచ్చేవి.

బిర్జన్ తన భర్త కమలచరణ్ కు వ్రాసిన ఒక ఉత్తరంలో గ్రామంలోని ఉపాధిపరస్థితులను ఇట్లా వర్ణిస్తుంది. “నేను విన్నది ఒక విధంగా ఉన్నది. కాని

పరిస్థితులు అందుకు పూర్తిగా విరుద్ధంగా ఉన్నవి. కూలిపోయిన పూరిగుడిసెలు, మట్టిగోడలు, ఇండ్ల ఎదురుగానే చెత్తకుప్పలు, ఒంటినిండా బురద ఉన్న బట్టెలు, బక్కచిక్కిన ఆవులు ఇవన్నీ చూస్తుంటే ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోవాలనేపిస్తది. జనంకూడా దిక్కుమాలిన పరిస్థితులలో ఉన్నారు. వాళ్ళు కేవలం అస్థివంజురాలు. దురదృష్టమూ, దారిద్ర్యమూ మూర్తీభవించినట్లుగా ఉంటారు. చనిగిపోిన బట్టెలు వేసుకునేవాడు ఒక్కడూ కనుపడడు. రాత్రింబవళ్ళు చెమటోడ్చి కష్టపడ్డా వాళ్ళకు కడుపునిండ కూడు దొరకకపోవటం ఎంత దురదృష్టకరం! "

తరువాతి కాలాన పరివక్వంగా వెల్లివిరిసిన ప్రేంచంద్ కళలోని వివిధాంశాలు ఇక్కడనే ఉన్నవి. వాస్తవాలన్ని నిర్మోగమోటంగా చిత్రించటం, స్పష్టమూ సజీవమూ ఐన పాత్రలు, దేశపు దిక్కుమాలిన స్థితి, దుఃఖమూ, ప్రజోద్యమకర్తగా పరిధవిల్లే తిరుగుబాటు రాజుకోవటం, అన్నీ ఇందులో కనుపిస్తవి.

ప్రేంచంద్ జీవిత చరిత్రం సాధికారికంగా వ్రాసిన మదన్ గోపాల్ గారి ప్రకారంగా 'శ్యామ' యే తరువాత "వరదాన్" గా రూపొందినది. ప్రతాప్ చంద్ తల్లి సువాచయే బహుళః శ్యామ కావచ్చునని మదన్ గోపాల్ సూచిస్తాడు. ఆ నవలనే బహుళః 'ప్రతాప్ చంద్' నవలగా కూడా వర్ణించినారు.

మహాబాలో ప్రేంచంద్ అతిసార దీర్ఘవ్యాధికి గురి ఐనాడు. జీవితాంతం ఆతడు దానితో బాధపడ్డాడు. ఏడాదిన్నర జబ్బుపడ్డ కాలంలో ప్రేంచంద్ ఆరోగ్యం పూర్తిగా చెడిపోయింది. ఆయనకు తరాయ్ లోని బస్తీ జిల్లాకు మార్పిడి జరిగింది. కాని ఆరోగ్యం దృష్ట్యా అదికూడా అంత మంచి ప్రదేశం కాదు. ఔషధసేవనం కోసమూ, ఆరోగ్యం కోల్పోవటానికి ప్రేంచంద్ కొన్ని మాసాలపాటు సగం జీతంమీద సెలవుతీసుకున్నాడు. ప్రేంచంద్ బస్తీలో ఉండినప్పుడే "ప్రేంచప్పిసి" మొదటి సంపుటం వెలువడింది. అందులో ప్రేంచంద్ వ్రాసిన కొన్ని అత్యుత్తమ కథలు "బడే ఘర్కీ బేటీ", "నమక్ కా దారోగా" (ఉప్పు ఇన్నెక్టరు) "రాణీ సారంధా", "రాజా హర్ దోల్" మొదలైనవి ఉన్నవి.

బస్తీలో ఉన్నప్పుడే ప్రేంచంద్ హిందీలో వ్రాయటం ప్రారంభించినాడు. ఆ జిల్లాలో తహసీల్దార్ గా నియుక్తుడైన మన్నన్ ద్వీవేదీ గజపురీతో ఆతనికి స్నేహం కుదిరింది. ఆ స్నేహం ఆయన దృష్టిని హిందీ వైపు మరలించింది. ఉర్దూలో వ్రాయటం అనేది డబ్బు సంపాదన దృష్ట్యా విరాళాజనకమైన అనుభవమని తెలుసుకున్నాడు.

బస్తీలో ఉన్నప్పుడే ప్రేంచంద్ ఇంటర్మీడియటు పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడైనాడు. ఇక్కడున్నప్పుడే మంచి కథానికలు చాలా వ్రాసినాడు. అవన్నీ “ప్రేం పచ్చీసీ” రెండవ భాగంలో అచ్చైనవి. ఆయన ఆర్థికంగా పడిన ఇబ్బందులకు ఒక ఉదాహరణం నిగమ్ కు వ్రాసిన జాబులో కనుపడుతది. “మొన్నటి జాబులో నాకు రావలసిన ప్రతిఫలంగురించి వ్రాసినాను. మే, జూన్ మాసాలలో మొత్తం ఇరువై నాలుగు కాలములు వ్రాసినాను. జులై లో బహుశః నేనేమీ వ్రాయజాలనేమో! నా జీర్ణశక్తి పూర్తిగా చెడిపోయింది. ఒక గంటనేపుకూడా కూర్చుండే ఓపిక లేదు. ఇదివరకు అంగీకరించిన లెక్క ప్రకారం నాకు ఎనిమిది రూపాయల ప్రతిఫలం రావాలి. మూడు నాలుగు రూపాయలు చేసే ఒక చేతి గడియారం, నాల్గున్నర విలువచేసే ఒక బుట్టజత ఇబ్బందిలేకుండా నాకు పంపగలిగిన ప్రైతే కృతజ్ఞుణ్ణి. ఆ రెండు వస్తువులూ ఒకే పార్సల్ లో పంపండి. నా బుట్ల ఛోటక్ తీసుకున్నాడు. నేను బరిగాళ్ళతోనే తిరుగుతున్నాను ..”

ప్రేంచంద్ పడిన ఆర్థికకష్టాలు ఈ జాబులో ఎంత కటువుగా ఉన్నవో గమనించండి. ఆయన తన ఉద్యోగం విడిచిపెట్టి నిగమ్ నడిపే ‘ఆజాద్’ వారపత్రికలో పని చేద్దామనుకున్నాడు. నిగమ్ తాను నడిపే “జమానా”, “ఆజాద్” పత్రికలలో ప్రేంచంద్ సహాయం కావాలననుకున్నా ఆతనికి ఆర్థికమైన పూచీ ఏమీ ఇవ్వలేకపోయాడు. ఈనాడు ప్రేంచంద్ రచనలన్నీ ఆయన వారసులపాలిటి బంగారు గనులై నవి. కాని ఆయన బ్రతికి ఉన్నప్పుడుమాత్రం చవకబారు బుట్లు కొనుక్కోవటానికి, మూడునాల్గు రూపాయల విలువచేసే చేతి గడియారం కొనుక్కోవటానికి కూడా ఎంతో కటకట పడ్డాడు.

VI

ప్రేంచంద్ నార్మల్ స్కూలులో సహాయోపాధ్యాయుడుగా పనిచేయటానికి 1916 ఆగస్టు 18 నాడు గోరఖూర్ చేరుకున్నాడు. అతడు రెండవ ఉపాధ్యాయుడుగాను హాస్టల్ పర్యవేక్షకుడుగాను పనిచేసేవాడు. ఇక్కడ ఆయన సుఖంగా ఉండినాడు. ఆయన ఆరోగ్యానికి సరిపడినట్లు విరామమైన ఆవరణం ఉండేది. ఆయన సవతి తల్లి, భార్య ఇద్దరు తీవ్రంగా తగవులాడుకునేవారు. కాని అది ఆయనకు అలవాటైపోయింది. గోరఖూర్ లో మహావీర్ ప్రసాద్ పోద్దార్ అనే ఇంకొక స్నేహి

తుడు ప్రేంచంద్ కు అభించినాడు. దానితో ప్రేంచంద్ హిందీకి మరీ సన్నిహితుడైనాడు. ఆయన షేఫ్ సాదీ గురించి ఒక చిన్న పుస్తకం హిందీలో వ్రాసినాడు; టూల్ స్టాయ్ కథానికలు కొన్ని, హిందీలోనికి అనువదించినాడు. తన 'ప్రేంచంద్' లోని కొన్ని కథలు హిందీలో ప్రకటించటం మొదలుపెట్టినాడు. 1917 లో ప్రకటించిన "సప్త సర్వోత్" ఆయన మొదటి హిందీ కథల సంపుటం. ఇందులోని ఏడు కథలు 1. 'బడే ఘర్కీ బేటీ', 2. 'సాత్' 3. 'సజ్జన్ తాకీ దండ' 4. 'పంచ్ పరమేశ్వర్', 5. 'నమక్ కా దారోగ్' 6. 'ఉపదేశ్', 7. 'పరీక్ష', ఆయన సారస్వతవ్యవసాయంలో వెలువడిన అత్యుత్తమ కథానికలలో ఇవి కొన్ని.

ప్రేంచంద్ ఈ కథలలో మానవస్వభావంలో ప్రాథమికంగా ఉన్న మంచిని గురించి నొక్కి చెప్పుతాడు 'బడే ఘర్కీ బేటీ' (గొప్పయింటి ఆడుబిడ్డ) లో అనందికి తన మరదిమీద కోపం. ఆతడొక మోటుమండి, వదినను తిడుతాడు, ఆమెమీదికి పావుకోడు వినరుతాడు. కుటుంబం విచ్ఛిన్నమై పోతున్నదనీ, మరది పశ్చాత్తప్తుడైనాడని గ్రహించగానే ఆమె అతణ్ణి క్షమించి భర్తనుకూడ శాంతింప జేస్తది.

'నమక్ కా దారోగ్' (ఉప్పు ఇన్నెక్టరు) ఏమాత్రం అనినీతికి పాల్పడని వాడు. సత్యమైన సడవడికి ప్రభుత్వంవారు ఆకణ్ణి ఉద్యోగంనుండి తీసివేస్తారు. కాని విశ్వాసపాత్రుడైన ఉద్యోగి తనకు ఉండాలెననుకునే అనినీతివరుడైన వ్యాపారి ఒకడు అతనికి ఉద్యోగం ఇస్తాడు ఈ యధంగా ప్రేంచంద్ జగత్తులో మంచికి ఎప్పుడూ మన్నన ఉంటది. ఇటువంటి అద్భుతాలు వాస్తవిక జీవితంలో జరుగవు. గ్రామ న్యాయాధికారి కూడ వ్యక్తిగత ద్వేషకూ ఇబ్బందులూ మరచిపోయి అంత రాత్మ ప్రేరణతో న్యాయం చేస్తాడు. వివిధ భేదాలు, పక్షపాతాలు, కులకత్వాలు, మూఢ నమ్మకాలు, నిర్దేశిత సిద్ధాంతాలతో భంగమైపోతున్న గ్రామీణ సమాజంలో ఇటువంటి న్యాయం అరుదే.

ప్రేంచంద్ తన సహజమైన శుద్ధవాదిత్వమూ మండితనముద్వారా తన పాఠకులను మహోన్నతస్థితికి తెచ్చినాడు. అతని రచనలు సమాజంలో మంచి కోసం శక్తిని కూర్చినవి. ఆయన మంచిని న్యాయాన్ని వరించినాడు, చెడును అన్యాయాన్ని తిరస్కరించినాడు. అతడు జీవితాన్ని వాస్తవికదృష్టితో వర్ణించినాడు. కాని మంచి చెడుగుల మధ్యన అంతరికంగా ఉండే ఘర్షణ గమనించినాడు. చిట్టచివరకైనా మంచి చెడును జయించితిరుతదనే విశ్వాసం అతనికి ఉండేది.

బొంబాయిలోని ప్రసిద్ధ ప్రచురణ సంస్థ హిందీగ్రంథరత్నాకర్ ప్రేంచండ్ వ్రాసిన మరొక కథానికల సంపుటిని ప్రచురించింది. ఇది 'నవనిధి' అనే పేరుతో వెలువడింది. ఇందులో ఋదేబీ శౌర్యానికి చిహ్నమైన 'రాజా హర్దోల్', 'రాణీ సారంధా' మొదలైన ప్రసిద్ధ కథలున్నవి.

తరువాత కొలదికాలానికే ప్రేంచండ్ హిందీలో "ప్రేం పూర్ణిమా" అనే మరొక కథానికల సంపుటాన్ని ప్రచురించినాడు. 'బడే ఘర్సీ బేటీ' 'పంచ్ పరమేశ్వర్' కథల కోవకు చెందిన "ఈశ్వరీయ న్యాయ" అనే అద్భుతమైన కథ ఇందులోనిదే. ఒక సంపన్న గృహస్థి ఆశ్రయించుకొని అంతవరకూ నీతిగా ధైర్యంగా ఉండిన ఒక స్తుతిపాఠకుడు అటుతరువాత యజ్ఞశూని వితంతువుకూ, శిశువుకూ ద్రోహం తలపెట్టి మోసం చేస్తాడు. పత్రాలన్నీ తన స్వాధీనంలో పెట్టుకొని వాళ్ళ ఆస్తిని కాజేయటానికి విశ్వయించుకుంటాడు. న్యాయస్థానంలో వ్యాజ్యం నడుస్తూ ఆ వితంతువు ఓడిపోయి న్యాయరథంలో బహిరంగంగా ఆతణ్ణి "ఆస్తి నాదే అని ప్రమాణం చేయి" అని అంటది. కాని ఆతని లోలోపల ఉండే న్యాయస్వభావం చివరకు జయించి ఆతడు ప్రమాణం చేయలేకపోతాడు. ప్రేంచండ్ సంకలనంలో ఇది విలక్షణమైన కథ. మానవుడు మంచి చెడుగుల సమ్మిశ్రణం. ఆతడు పతిభద్రకూడా చివరకు తేరుకుంటాడు. ఇది మానవునిలోని స్వభావసిద్ధమైన మంచితనంమీద రూపొందు ఉన్న విశ్వాసం వంటిది. నవనాగరకతాకు తర్కాల మూలంగా ఈ విశ్వాసం అనేక సందర్భాలలో క్రుంగిపోతున్నది.

1916-1917 మధ్యలో ప్రేంచండ్ తన గొప్పనవలల్లో మొదటిదైన 'సేవాసదన్' లేదా "బాజారె హుస్నా" వ్రాయటంలో నిమగ్నుడైనాడు. దానిని మొదట ఉర్దూలోనే వ్రాసినాడు. కాని దాని హిందీ అనువాదమే మొదట వెలువడింది. దానిని ఉర్దూలో ప్రచురించటానికి సంప్రదింపులు కొనసాగుతుండగానే 1918 లో హిందీ పుస్తక విజ్ఞప్తివారు దానిని హిందీలో ప్రచురించినారు. ఈ నవలకై ప్రచురణకర్తలు ప్రేంచండ్ కు నన్నూరు రూపాయలు ఇచ్చినారు.

హిందీలోకాని ఉర్దూలోకాని వచ్చిన గొప్ప సాంఘిక నవలల్లో 'సేవాసదన్' మొదటిది. ఇంతవరకు హిందీనవలల్లో సాహసకృత్యాలు అద్భుతాలు ప్రబలంగా ఉండేవి. ఇందులో రచయిత దేనిని నిందించకుండా తగ్గించకుండా జీవితంలోని కరోరసత్యాలను ధైర్యంగా ఎదుర్కొంటాడు. మానవుడు తన జీవితాన్ని పునర్నిర్మించుకోవటానికి శక్తుడనీ, మానవునికి తిరుగులేని అధోగతిలేదనీ తనకున్న

విశ్వాసాన్నికూడా ఆయన చెప్పుతాడు. ఇందులోని పాత్రలు పరిపక్వములు, సజీవములు. దీని ప్రచురణతో హిందీ నవలకు యుక్తవయస్సు వచ్చిందనే రూఢియైన సాక్ష్యం లభిస్తుంది.

సుమన్, ఈ నవలలో నాయక. మంచిబట్టలు మంచితిండి అనే సహజమైన కోరికలు తీర్చి సంతృప్తి పరచలేని ఒక నిరుపేదతో ఆమెకు పెండ్లి జరుగుతది. ఆమె తండ్రి సీతపరుడైన పోలీసు అధికారి. అవినీతికి పాల్పడే పోలీసు బలగమంతా తమకు ఆతడొక అడ్డుపుల్ల అని ఏవగించుకుంటారు. తన కూతురు పెండ్లికోసం అతడుకూడ కాలుజారి పతితుడైపోతాడు. అతణ్ణి నిర్బంధించి దోషిగా నిరూపిస్తారు.

స్నేహితురాలి యింటివద్ద చాలాసేపు ఉండివచ్చిన సుమన్మీద ఇదివరకే ఆమె స్వభావం నచ్చని భర్తకు కోపంవచ్చి ఒకరాత్రి ఆమెను ఇంటినుండి బయటికి వెళ్ళగొడుతాడు. ఆమె తన స్నేహితురాలి యింటికి ఆశ్రయానికై పోతది కాని ఆమెకు ఆశ్రయం లభించదు. చివరకు తమ యింటికి ఎదురుగా ఉండే ఒక వేళ్య ఆమెకు ఆశ్రయం ఇస్తుంది. ఈ విధంగా సుమన్ గౌరవం కోలుపోతది. ఆమె తన పునరావాసంకోసం చేసే ప్రయత్నాలన్నింటిని సనాతన చారపరాయణులు గట్టిగా నిరోధిస్తారు. వాళ్ళు వేళ్యను గౌరవిస్తారు కాని కష్టాలుపడే కులకాంతను తృణీకరిస్తారు. ఆమెకు తన కడగండ్ల పరిష్కారం ఊహాకల్పిత ఆదర్శసంఘం లోనే కనిపిస్తుంది. అందులో అందరూ సీతగా హాయిగా బ్రతుకవచ్చు.

ఇందులో సామాజికదృశ్య చిత్రణం సృష్టంగాను నమ్మదగినదిగాను ఉన్నది. ప్రేంచంద్ లోని ప్రగాఢమానవతాత్మ తాను సృష్టించిన పాత్రలను కరుణాపూరిత సానుభూతితో చూస్తూ దుఃఖపూరితమూ, విషాదపూరితమూ ఐన వారి జీవితగతిని గాఢాభిమానంతో అనుసరిస్తుంది. కథకు కాంతిని కదలికను నాటకీయతను కలిగిస్తూ ఇందులో సజీవమూ, శక్తివంతమూ ఐన అనేక ప్రముఖపాత్రలు ప్రకాశిస్తున్నవి.

‘సేవాసదన్’ నవలకు సంబంధించిన పని ముగించిన కొలది మాసాలకే ప్రేంచంద్ తన రెండవ గొప్పనవల ‘ప్రేమాశ్రం’కు ఉర్దూమూలం ‘గోష్టై ఆఫ్ యత్’ వ్రాయటం ప్రారంభించినాడు. క్రొత్త నవల 1918 మే రెండవనాడు వ్రాయటం ప్రారంభించి 1920 ఫిబ్రవరి 25 నాడు ముగిసినాడు. భారత జాతీయోద్యమం తీవ్రపాపం ధరించటం ఖూమికగా ఈ నవల రచన జరిగింది. గాంధీ

గారి సత్యాగ్రహోద్యమం ప్రగాఢముద్ర ఇందులో కనుపడుతది. అవి రౌలట్ చట్టం, మార్షల్ లా, జలియన్ వాలా బాగ్ రోజులు.

ఈ నవలకు నాయకుడైన ప్రేంశంకర్ లో ప్రేంచంద్ తన ఆదర్శ మాతన మానవుణ్ణి ప్రవేశ పెడుతాడు. అతడు శాంత స్వభావుడు, ఓరిమి గలవాడు, కాని అన్యాయముండు లొంగిపోడు. అతడు భూస్వామ్యకుటుంబంలో పుట్టినా కర్షకులయెడ ప్రగాఢసానుభూతి కలవాడు. ఈ నవలలో ప్రేంచంద్ గ్రామీణసమాజపు కష్టాలు విపులంగా చిత్రిస్తాడు. కృషిచలుణ్ణి పీల్చి పిప్పిచేయటానికి ఎందరో క్రూరులు దోపరులు చుట్టుముడుతారు. జ్ఞాన్ శంకర్ దౌష్ట్యం ఆకారం తాల్చినవాడు. కాని ప్రేంశంకర్ మాత్రం తనలోని గాఢమైన మానవత్వము మంచితనముల మూలంగా దుష్టకత్తులన్నింటినీ గెలుస్తాడు. అతని సహిష్ణుత శత్రువులను మిత్రులుగా మారుస్తది. అతడు 'ప్రేమాశ్రం' నెలకొల్పుతాడు. అక్కడ ఎవరైనా భూమిని సాగుచేసుకొని చాలినంత ఆదరువు కూర్చుకోవచ్చు.

ప్రేంచంద్ గోరఖూర్ లో ఉన్నప్పుడు రఘుపతి సహాయ 'ఫిరాఖ్'తో స్నేహం చేసినాడు. అప్పుడు 'ఫిరాఖ్' అల్లాబాద్ ముయిర్ సెంట్రల్ కాలేజీలో చదువుతూ పేరని నెలవులలో ఇంటికి చేరుకున్నాడు. 'ఫిరాఖ్' ఇట్లా అంటాడు. "ప్రేంచంద్ ఇల్లు నాకు రెండవ ఆవాసగృహం. ప్రతిదినం సాయంకాలం నేను ఆయన యింటికి పోయేవాణ్ణి. ఇంటి బయట ఆవరణంలో ఎప్పుడూ రెండుమూడు కుర్చీలు వాల్చి ఉండేవి. ఒకదానిలో ప్రేంచంద్ కూర్చొని ఉండేవాడు. నేను ఆయన ప్రక్కనే వచ్చి కూర్చునేవాణ్ణి. మేము గంటల తరబడి ముచ్చటించుకునేవాళ్ళం. సూర్యాస్తమయానికి రెండుమూడు గంటలముందే నేను ప్రేంచంద్ ఇల్లు చేరుకునేవాణ్ణి. ప్రొద్దుగుంకే సమయానికి ప్రేంచంద్ కాశీపంచె చేతపట్టుకొని కూరగాయలు కొనుక్కోవటానికి ప్రక్కన ఉండే ఉర్దూబజార్ వెళ్ళేవాడు. నేను మా యింటికి పోయేవాణ్ణి."

'ఫిరాఖ్' తోడి స్నేహం ప్రేంచంద్ జీవితాంతంవరకు నిలిచింది. విమర్శ మొదలైన ఇతరమార్గాలు తొక్కినా 'ఫిరాఖ్' తత్వతః కవి. ఉర్దూ కవిత్వమంటే ప్రేంచంద్ అభిముఖ్యం కనపరచటం లేదని 'ఫిరాఖ్' అన్నాడు.

ఈ కాలంలోనే లాహోర్ వాసి ఇమ్మియాజ్ అలీ 'తాజ్' తో ప్రేంచంద్ గాఢ స్నేహం చేసినాడు. తాజ్ 'కహ్నాషా' పత్రికకు సంపాదకుడు. ప్రేంచంద్ ఆ పత్రికకు వరుసగా వ్రాస్తుండేవాడు. అతనికి "దారుల్ ఇషాకత్" అనే ప్రచు

రణ సంస్థకూడగ్లొండిది. తాజ్ ప్రేంచంద్ వ్రాసిన చాలా గ్రంథాలు 'బాజారె హున్స్' 'ప్రేంబత్తీసీ' (రెండవభాగం) 'ప్రేంవచ్చీసీ' (రెండవభాగం) అటుతరు వాత 'గోషై అఫియత్' మొదలైనవి ప్రచురించినాడు. ఈ యిద్దరు స్నేహితులు తరుచుగా ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు వ్రాసుకునేవారు. కానీ వాళ్ళు కలుసుకోవటానికి మాత్రం కొన్ని ఏండ్లు పట్టింది.

గోరఖూర్ లో ఉండినప్పుడే ప్రేంచంద్ అల్లాబాదు విశ్వవిద్యాలయం నుండి బి.ఏ. పరీక్ష ద్వితీయశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణుడైనాడు. అది జాతీయ విప్లవం పెల్లుబుకుతున్న కాలం. నార్మల్ స్కూల్ లో జరిగిన విజయోత్సవాలకు ప్రేంచంద్ వెళ్ళలేదు. అందుకోసం విద్యార్థులు దైక్షరు మెకంజీ ప్రధానోపాధ్యాయుణ్ణి లిఖితపూర్వక సమాధానం కోరినాడు. కలెక్టరుతోడి మరొక సంఘటనలో కూడ ప్రేంచంద్ చిక్కుకున్నాడు. కలెక్టరు భవనం ఆవరణంలో ప్రేంచంద్ ఆవు మేస్తుండేది. ఆవును కాల్చివేస్తానని కలెక్టరు బెదరించినాడు. ఇతరుల ఆవరణాలలోనికి తమ ఆవులను తోలేవాళ్ళ హక్కును రక్షించటమనేది కష్టమైనదై నా విదేశీపాలకుల గర్వాహంకారాలకు ఎదురొడ్డి ప్రేంచంద్ నిజంగా జాతి ఆత్మ గౌరవంకోసం నిలబడ్డాడు.

ప్రేంచంద్ పాత శిష్యులలో ఒకడు ఇటువంటి సంఘటనమే మరొకటి ఉటంకించినాడు.

"కలెక్టరు బంగ్లాకు నార్మల్ స్కూల్ ఆవరణానికి మధ్యన ఒక పక్కా రోడ్డు ఉన్నది. అది నార్మల్ స్కూల్ ఆవరణం వెంబడి ఆగ్నేయదిశనుండి వాయవ్యదిశగా పట్టణంవైపు పోతది ప్రతిదినం సాయంకాలం నాల్గంటలకు కలెక్టరు ఈరోడ్డు మీదుగానే వాహ్యాళి వెళ్ళేవాడు. రోడ్డుకు దక్షిణంవైపు మున్నీ ప్రేంచంద్ గారి యిల్లు ఉండేది. నాల్గంటల తరువాత మాస్టరుగారు వరాండాలో కూర్చొని నవలలు చదువటంలో నిమగ్నులై ఉండేవారు. ఒకనాడు కలెక్టరు వారిని దగ్గరికి రమ్మని పిల్చినాడు. మాస్టరుగారు సమీపించగానే ఆదొర ఇల్లా అన్నాడు. 'నేను ఈ ప్రక్కనుండే ప్రతిదినం వెళ్ళుతుంటాను. నీవు సమస్కరించబానికి రావెందుకు?' మాస్టరుగారు ఈవిధంగా సమాధానం చెప్పినారు. 'నేను నావనిలో నిమగ్నుణ్ణి ఉన్నాను. దారివెంట పోయే ప్రతివానికి - ఆతడు ప్రభుత్వోద్యోగి ఐనా సరే - సమస్కరించటం నా నిధి కాదు (ఈ సంఘటననే మరొకవిధంగా చెప్పేదానిలో పాఠశాలల ఇన్స్పెక్టర్ విందితుడు).

మమనాడు ప్రేంచంద్ కలెక్టరుపై సివిల్ కోర్టులో అభియోగం తెచ్చినాడు. చివరికి ఒప్పందం కుదిరి ఆ విషయం అంతటితో ముగిసింది.

ప్రభుత్వోద్యోగం మానుకునేటందుకు ప్రేంచంద్ సన్నద్ధుడౌతున్నాడనటానికి ఈ సంఘటలన్నీ సూచనలు.

VII

ప్రభుత్వోద్యోగమంటే చిరచిరలాడుతూ ప్రేంచంద్ సాహిత్యకృషికి పత్రికావ్యాసంగానికి తాను వినియోగపడవలెనని అనుకునేవాడు. 'జహానా' పత్రిక ఆర్థికంగా దయనీయ పరిస్థితులలో ఉండినందువలన ఆయనకేమీ అవకాశం కల్పించలేకపోయింది. సంయుక్తపరగణాల ప్రభుత్వంవారి 'వార్ జర్నల్' (యుద్ధసమాచారపత్రిక) ఉర్దూ సంచికను నిర్వహించవలసిందిగా ఒకప్పుడు నిగమ్ ప్రేంచంద్ కు సూచించినాడు. ప్రేంచంద్ ఆకొర్కెను త్రోసిపుచ్చినాడు. మార్వాడీ పాఠశాలలో సహాయోపాధ్యాయుడుగా పనిచేయుమని కూడ నిగమ్ సూచించినాడు. కాని ప్రేంచంద్ కనీసం ప్రధానోపాధ్యాయపదవి లభిస్తేనేకాని తనకు చాలినంత తీరిక స్వాతంత్ర్యం ఉండవన్నాడు. ప్రేంచంద్ నిగమ్ కు వ్రాసిన పెక్కు జాబులలో ఆయన కోరికలు ఆశలు వెల్లడి ఔతవి. ప్రేంచంద్ మనస్సు ఎటువంటిదో ఈ ఉత్తరాలు బాగా వివరిస్తవి.

సంయుక్త పరగణాల 'వార్ జర్నల్'ను ఉద్దేశించి ప్రేంచంద్ నిగమ్ కు ఇట్లా వ్రాసినాడు. "దురదృష్టవశాత్తు ఇది జాతీయకార్యమని నేను భావించను. అనువాదం ప్రారంభదశలో ఉన్నావాడు దేయవలసినపనేగాని పత్రికారచనతో దానికేమీ సంబంధం లేదు. ఈ విషయమై దయచేసి నన్ను క్షమించండి."

ఇంతకుపూర్వం నిగమ్ కు వ్రాసిన ఒకజాబులో ఆయన ఇట్లా అంటాడు. "ఈ దశలో నేను ప్రభుత్వపు పాత్రికేయుణ్ణి కాలేను. యుద్ధంగురించి వ్యాసాలు వ్రాసే తీరికకూడ నాకు లేదు. మునుపటి పాఠ నడకే సాగిస్తాను. బి. ఎ. పాసైన తరువాత ప్రైవేటు స్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయుడుగా, ఒకమంచి పత్రిక సంపాదకుడుగా, ఏదో ప్రజాకార్యకర్తగా ఉండిపోతాను. ఇదే నా జీవితానికి పరాకాష్ఠ. నా పత్రిక కర్షకులతోను కార్మికులతోను స్నేహంగాఉండి వారినే బలపరుస్తది."

చాలినంత అర్థికసహాయం లేకుండా 'జూనా' పత్రికలో చేరటానికి తన అశక్తతను వెల్లడిస్తూ ఆయన ఈవిధంగా వ్రాస్తాడు. "ఇది నాకు తగిన వృత్తి కాదని మీరంటున్నారు నేనూ ఒప్పుకుంటాను. కాని గత్యంతరం లేదు త్యాగాలు నా ఒక్కనికే పరిమితం చేయదలుచుకున్నాను. ఈ యంత్రంలోనే నా పిల్లలుకూడా సలిగిపోవాలెనని నేను కోరను. తిండి నా కనీసం సంపాదించగలను. ఏదో సాహిత్య వ్యాసంగంకూడా చేయగలుగుతున్నాను. ఇదే నా త్యాగం. భగవంతుని తోను ప్రపంచంతోను - ముందుతోను స్వవ్యక్తితోను - ఇరుపక్షాలతోను సమ్మతిగానే సాగిపోతున్నాను సాహిత్య వ్యాసంగం స్వల్పమైన త్యాగంగా నేను భావించటం లేదు."

ఈ కాలంలోనే ప్రేంచండ్ కొడుకు మన్నూ స్పోటకం పోసి చనిపోయాడు. ప్రేంచండ్ చాలా దుఃఖించినాడు. కాని తన దుఃఖాన్ని జయించి భార్యను ఓదార్చటానికి ప్రయత్నించినాడు. ప్రేంచండ్ ఆరోగ్యం కూడా సరిగా లేకుండా. ఆయన తన పూర్వాకారపు నీడగా మిగిలిపోయాడు.

సొంత ప్రెస్ పెట్టుకోవాలెనని ప్రేంచండ్ కు ఆపేక్ష ఉండేది. ఆయన తమ్ముడు మెహ్తాబ్ రాయ్ కలకత్తాలో మహావీర్ ప్రసాద్ బోస్ ద్వారా గారి హిందీ పుస్తక్ ఏజన్సీలో ముద్రాపనవాడు కాబట్టి ఇటువంటి పనిలో కొంత అనుభవం గడించినాడు. కలకత్తాలోని ఒక ప్రెస్ లో యాభై శాతం వాటాలు తీసుకోవటానికి ప్రేంచండ్ సంసిద్ధుడైనాడు ఏదోవిధంగా కావలసిన పైకం కూర్చుకున్నాడు. మెహ్తాబ్ రాయ్ ఆ ప్రెస్ కున పేరుతో కొంటాడని ఆశించినాడు. కాని శివరాణీదేవి తన పెద్ద కొడుకు శ్రీపత్ రాయ్ పేరుతో కొనవలసిందని పట్టు పట్టింది. దానితో ఆ ప్రయత్నం భంగమైపోయింది. శివరాణీదేవి లౌకిక విషయాలలో భర్తకంటె చురుకైనదిగా కనపడుతది. బనారస్ లో ఒక ప్రెస్సు పెట్టుకొని అక్కడనే స్థిరపడి పోవాలెనని ప్రేంచండ్ ఇప్పటినుండి ఊహించసాగినాడు.

గాంధీగారి సత్యాగ్రహోద్యమం దావాగ్నివలె వ్యాపించసాగింది. ఈ ఉద్యమం ప్రభావం ప్రేంచండ్ మీద గాఢంగా పడింది. దేశమంతటా సుడిగాలి వలె తిరుగుతూ గాంధీగారు 1921 ఫిబ్రవరి 8 నాడు గోరఖ్ పూర్ మీదుగా వెళ్ళినారు. ఆ పట్టణంలో ఒక గొప్ప బహిరంగ సభలో మహాత్ముడు మాట్లాడినాడు. 1921 ఫిబ్రవరి 15 నాడు ప్రేంచండ్ ప్రభుత్వోద్యోగం నుండి విరమించుకొన్నాడు. జీవితంలో అతి ప్రధానమైన ఈ నిర్ణయం తీసుకోవటంలో ఆయనకు శివరాణీదేవి సంపూర్ణ సహకారం అందించింది. ఆమె ప్రేంచండ్ తో "ఈ ఉద్యోగం విడిచి పెట్టండి. ప్రభుత్వవిధానం ఇప్పుడు దుర్భరమై పోయినది" అన్నది.

అలవాటు ప్రకారం గట్టిగా నవ్వుతూ ఆయన “నిర్ణయించటానికి ముందు బాగా ఆలోచించు” అన్నాడు.

ఆమె ఈ విధంగా సమాధానం చెప్పింది. “నేను ఈ విషయం బాగా ఆలోచించినాను. మీ రిప్పుడు మంచిగా ఉన్నారు, కనుక నేను అడవిలో గూడ సంతోషంగా ఉండగలను, మనకు మంచి భవిష్యత్తే ఉన్నదని నా నమ్మకం.”

ఫిబ్రవరి 16 నాడు ప్రేంచండ్ తన ఉద్యోగవిధులనుండి విముక్తి లభించింది. ఆనాడే ఆయన తన అధికార వివాసగృహం విడిచిపెట్టి ఒక స్నేహితుని ఇంటికి మారినాడు. ఒక ప్రెస్సు, ఒక సత్రిక ఇటువంటివే ఎన్నో ప్రణాళికల గురించి ఆలోచించ సాగినాడు. కాని వీటికన్నింటికీ డబ్బుకావలె నూలు వడికే వ్యాపారం చిన్నదొకటి స్థాపించినాడు. కాని అది ఆతనికి తగిన సంతృప్తి కలిగించ లేదు. 1921 మార్చి 18 నాడు ప్రేంచండ్ గోరఖూర్ షిడిచిపెట్టి బనారస్ వెళ్ళిపోయాడు.

గాంధీతత్వం గూర్చి వ్రాస్తూ ప్రచారం చేస్తూ ఆయన కొంతకాలం లమహీలో ఉండిపోయాడు. కాని ఆయనకు నెమ్మది కలుగలేదు. ఇంటిలో సవతి తల్లికి తన భార్యకు జరిగే కొట్లాటలతో ఆయన విసిగి పోయాడు. జూలాలో కాన్పూర్ వెళ్ళిపోయాడు. అక్కడి ను ర్వాడీ పారశాలకు ప్రధానోపాధ్యాయుడుగా నియుక్తుడైనాడు. ఇక్కడ జాతీయ రాజకీయ జీవితపు సుడిగుండంలో దుమికినందు కై నా ఆయన సంతోషంగా ఉండవలసి ఉండె కాని ఆ పారశాల మేనేజరుతో ఆయనకు సరిపడ లేదు. ఆ మేనేజరు ప్రేంచండ్ పనిలో ఎప్పుడూ జోక్యం కల్పించుకొనేవాడు. చిట్టచివరకు ప్రేంచండ్ 1922 ఫిబ్రవరి 22 నాడు ఉద్యోగం విడిచిపెట్టి బనారస్ కు తిరిగిపోయాడు.

బనారస్ లో ఆయన జ్ఞానమండలిలో పనిచేసినాడు. ‘మర్వాడ’ ప్రకటనలో సహకరించినాడు. ‘అజ్’ పత్రికకు వ్రాసేవాడు, అటు తరువాత కాళివిద్యాపీఠం పారశాలా విభాగం బాధ్యత స్వీకరించినాడు. అసౌకర్యం లేకుండా పని చేసుకోవటానికని లమహీలోని తన ఇంటిని బాగుచేయించుకొన్నాడు. బనారస్ లో సొంత ప్రెస్ పెట్టుకోవటానికి కూడ ఉపాయాలు వన్నసాగినాడు. దానికి ‘సరస్వతీ ప్రెస్’ అని పేరు పెట్టినాడు. ప్రేంచండ్ అనే కలంపేరు వలెనే ఈ పేరుకూడ దయా నారాయణ్ నిగమ్ సూచించినదే. ఆ ప్రెస్సు ప్రేంచండ్ పాలిటికి ఎడతెగని తల నొప్పిగా పరిణమించింది. దాని కోసం ఎంతో ధనాన్ని శ్రమను వ్యయం చేసినాడు.

ఆయనకు శాంతి కరువై పోయింది చాలా ఏండ్ల తరువాత ఆయన ఈ విధంగా వ్రాసినాడు. “ఈ ప్రెస్నే సర్వానర్థాలకు మూలం. ఏడుప్పగడియల్లో దీనికి శంకు స్థాపనం జరిగిందో భగవంతునికే ఎరుక. పదివేల రూపాయలు పడకొందేండ్ల షరీశ్రమ ఎంతో హృదయవేదన — అన్నీ వ్యర్థమై పోయినవి. ఈ ప్రెస్సు మూలంగానే అనేక మిత్రుల అయిష్టానికి పాల్పడ్డాను. ఇతర అనేకుల విషయంలో నా మాట నిలబెట్టుకోలేక పోయాను. చదువుకోవటానికి వ్రాసుకోవటానికి వినియోగం చేయవలసిన అమూల్యనమయాన్ని నిరర్థకమైన పూవులు దిద్దటంలో వృథా చేసినాను. నా జీవితంలో అస్సంటికంటే పెద్ద పొరపాటు ఇదే.”

VIII

ఇప్పటినుండి ప్రేంచండ్ కలం చురుకుగా పనిచేయసాగింది. ఆయన ‘సంగ్రామ్’ ‘కర్పలా’ అనే ఓండు నాటకాలు, లెక్కలేనన్ని కథానికలు వ్రాసినాడు. తన నవలాసాహిత్యంలో అత్యుత్సుకమైన ‘రంగభూమి’ రచనకు పూనుకొన్నాడు. ‘సంగ్రామ్’ నాటకానికి జాతీయోద్యమం, ‘కర్పలా’ నాటకానికి ఆనాడు దేశాన్ని గడగడలాడించిన మతకలహం ఆధారం. ప్రేంచండ్ మతసామరస్యానికి నిష్పక్ష పాతంగా నిలబడి శాంతిసందేశాన్ని తన రచనలద్వారా వ్యాపింపచేయటానికి సర్వ విధాల కృషిచేసినాడు. కాని మతోన్మాదం మహామారివలె దేశమంతటా వ్యాపించి సర్వనాశనం చేయసాగింది.

విగమకు వ్రాసిన ఉత్తరాలలో ప్రేంచండ్ తన రాజకీయాభిప్రాయాలు వెల్లడి చేసినాడు. 1928 ఫిబ్రవరి 17 నాటి ఒక జాబులో ఇట్లా వ్రాసినాడు. “నేను ఏ పార్టీ వాణ్ణో అని మీరు అడుగుతున్నారు. నేను ఏ పార్టీ వాణ్ణి కాదు. ఎందుకంటే ఈ రెండు పార్టీలలో ఏదీ ప్రయోజనకరమైన పని ఏమీ చేయటం లేదు. పేదలకు రాజకీయ విద్య గరపటం తమ కార్యక్రమంగా చేపట్టే భవిష్యత్ పార్టీయే నా పార్టీ” ఇంతకుముందే 1919 డిసెంబరు 21 నాడు విగమకు ఈ విధంగా వ్రాసినాడు. “ఇప్పుడు నేను బోల్షివిజం సూత్రాలు దాదాపు సంపూర్ణంగా అంగీకరించినాను.” ప్రేంచండ్ జాతీయ స్వాతంత్ర్యం కోసం, భారతదేశంలోని రెండు పెద్ద వర్గాల మధ్య సామరస్యం ఐకమత్యం కోసం, పేదలకు ఆర్థికావసరాలనుండి బాధలనుండి విముక్తి లభించటం కోసం కృషిచేసినాడు.

ప్రేంచండ్ 1922 ఆక్టోబరు 1 నాడు తన బృహత్ నవల 'రంగభూమి' రచనకు ఉపక్రమించి 1924 ఏప్రిల్ 1 నాడు దాని ఉద్ఘాటన ప్రతి పూర్తి చేసాడు. 'సేవాసదన్' 'ప్రేమాశ్రం' వలెనే దాని హిందీ అనువాదమే ముందుగా అచ్చయ్యింది. తన ఉద్ఘాటన రచనలు జాప్యంగా అచ్చుకావటం వలన ప్రేంచండ్ అధికాధికంగా హిందీవై పే మొగ్గినాడు.

అక్కో, గంగాపుస్తకమాల వారు 'రంగభూమి' ప్రచురించినారు. వారు అందుకోసం ఆయనకు 18 నూర్ల రూపాయలు ఇచ్చినారు. సొంత పెన్నులో ఏర్పర్చిన పెద్ద చిక్కు తొలగటానికి ఈ మొత్తం సహాయపడింది తనకు ఉపాధి కల్పించవలసిన ప్రెస్సును తానే మేపవలసినవచ్చింది. గంగా పుస్తకమాలాధిపతి దులారేలాల్ భర్గవ ఒక సాహిత్య ఇతవరి కోసం వెదుకతుండేవాడు. నెలకు నూరు రూపాయల వేతనం మీద ప్రేంచండ్ ఆహ్వానించి అంగీకరించినాడు.

భారతదేశ నవల చరిత్రలో 'రంగభూమి' నాయకుడు సూరదాస్ ఒక సాటిలేని పాత్ర. అతడొక గ్రుడ్డివాడు; వాహనం వెంట ఉరుకుతూ పైసలు అడుక్కుంటాడు. వృత్తి విచ్ఛం ఎత్తటమైనా మితిమీరిన స్వాభిమానం, హృదయోదార్యం, ప్రజల హక్కులకోసం పోరాడే సామర్థ్యం అతనిలో సమృద్ధి మైనవి. అతనిలో మహాత్మాగాంధీగజానా, భారతీయ పరంపరాగత భిక్షువృత్తి మిళితమైనవి. అమహిమో దానపోయే బండ్ల వెంటబడి పరుగెత్తుతూ చిల్లర డబ్బులు అడుక్కునే ఇటువంటి ఒక ఆధుణ్ణి ప్రేంచండ్ ఎరుగును. గోరఖూర్లో పాటపాడే ఒక గ్రుడ్డి పిల్లవాణ్ణి ఆయన చూచినాడు, ప్రభుత్వోద్యోగం విరమించుకొన్న తరువాత ప్రేంచండ్ సాయంకాలాలు ఆ పిల్లగాని పాటలు వింటుండేవాడు. ఈ గ్రుడ్డి బిచ్చగాళ్ళ స్వభావపైసనే ఆధునిక భారత చరిత్రలో సర్వోత్కృష్ట భిక్షకుడైన మహాత్మాగాంధీ వ్యక్తిత్వాన్ని విధించి ప్రేంచండ్ ఒక కొత్త పాత్రకు రూపకల్పన చేసినాడు.

'రంగభూమి' నవల అనేక శబలచర్ణతంతువులు పడుకునే పేకల అల్లిక. బాధలతో దారిక్రంతో సహమతమయ్యే గ్రామీణ సామాజిక జీవితం ఇందులోని ప్రధాన సూత్రం. ఊరి చుట్టూకబయలులో సిగరెట్ పాక్కల పెద్దలచిని జాన్ సేవక్ క్రైస్తవకులుంటున్నా, అనేకవైవిధ్యాలు లోభం అత్యాశ కీర్తికాంక్షగల ధనవంతులూ, ఆక్రమాలకు పాల్పడే సంస్థానాలు చాటి పాలకులూ ఇందులో ఉన్నారు. ఈ నవలలో చాలా సంఘటనలున్నవి. ఇందులోని సంఘటనలు వేగంగా - దాదాపు

భావోద్విగ్న నాటకంలో వలె జరుగుతవి. అది మెల్లగా రాజసంగా సమతలంలో ప్రవహించి ముంచెత్తే నీటివలె కాక కొండ చరియల్లో నుంచి ఉవ్వెత్తుగా దుమికే ప్రవాహం వంటిది.

ఈ నవలకు పటిష్ఠమైన నిర్మితీయే. ఇంతకు పూర్వం ప్రేంచండ్ చదివిన సాహసకథల ప్రభావంగల సూచన లెన్నో ఇందులో ఉన్నవి. సూర్దాస్ కు కొద్ది పాటి పైకమిచ్చి ఆతని భూమి సంపాదించి జాన్ సేవక్ పాండేపూర్ లో తన ఫాక్టరీ స్థాపిస్తాడు. ఫాక్టరీ రావటంలో త్రాగుడు, జాదం, కొట్లాటలు, బూతు మొదలైన అనేక అనర్థాలు దాపురైస్తవి. మొదటిసారిగా గ్రామీణప్రేతి ఆగంతుకుల ఉపద్రవానికి గురి బొతారు. కార్మికులకు వసతిగృహాలు నిర్మించటంకోసం గ్రామీణులను వాళ్ళ ఇండ్లనుండి వెళ్ళగొడుతారు. సూర్దాస్ పట్టణానికి పోయి తనకూ గ్రామీణులకూ జరిగిన అన్యాయాన్ని ఎదుర్కొనటానికి సమాజవైతన్యాన్ని పురికొల్పుతాడు. నిరంకుశులను ఎదుర్కొనటానికి ప్రజాకోపం ఉప్పొంగుతది. చివరకు తన గుడిసెను కాలుస్తున్న మంటల్లో సూర్దాస్ ఆహుతి ఐపోతాడు.

సోఫీ వినయను ప్రేమించే కథ ఇందులో మధురమైన అంతర్ధారవలె సాగు తది. ఆతణ్ణి వెంబడించి ఆమె చాలా దూరప్రదేశాలకు పోతది. అన్యాయాలకు ఆక్రమాలకు ఎదుర్కొని పోరాడుతది. వాళ్ళ ప్రేమ ఎన్నోకష్టాలను ఎదుర్కొని వాటి నన్నింటిని అధిగమిస్తుంది.

ప్రేంచండ్ వెనుకటి ఆదిమసంఘాలను ఊహాకల్పితమైన అదర్శాలుగా ఎన్నుకొన్నాడు. ఆయన భూస్వాముల పారిశ్రామికుల నిరంకుశత్వాన్ని నిరోధిస్తాడు. సామ్యవాదం అంటే సామాజిక సంపదపై ప్రజల యాజమాన్యం అనీ, అది పారిశ్రామికీకరణంవలని దుష్ఫలితాలను శమింపజేస్తుందనీ, యంత్రాలపై మానవుని ఆధికారం మానవుల కాయకష్టాన్ని తొలగిస్తుందనీ ఆయన గుర్తించలేక పోయాడు.

సామాజికమైన అన్యాయాలను ఎదిరించటానికి ప్రజలను ప్రబోధించటమే ఈ నవలలో ఉన్న శక్తి. సమాజవైతన్యాన్ని ఆక్రమాలను ఎదిరించటానికి సూర్దాస్ పురికొల్పుతాడు. ప్రజాకోపం ముందు క్రూరులు గడగడలాడిపోతారు. అదేవిధంగా ఇంతకాలం దేశంలో అణగారిన ఉన్న రాజస్థాన్ వ్రాంతంలోని బాధితప్రజలలో వినయ సోఫీయూలు ఒక జాగృతిని కల్పిస్తారు.

ఈ విధంగా ఈ నవలలో ప్రేంచండ్ భారతదేశాన్ని విస్పష్టంగాను, శక్తి వంతంగాను చిత్రిస్తాడు. ఈ విశాలపటావరణం మీద సమాజంలోని అన్ని వర్గాలు ఉజ్జీవితమై కనుపడుతవి. మరచిపోరాని ఎన్నో పాత్రల సృష్టి జరుగుతది ఈ నవలతో ప్రేంచండ్ కు దేశవ్యాప్తమైన కీర్తి లభించింది. పాఠకులు స్వయంగానే ఆయనను 'ఉపన్యాస సమ్రాట్' అనే అనధికార బిరుదంతో గౌరవించినారు.

ఈ నవలలో ఎన్నో దీర్ఘ నైతిక ప్రసంగాలున్నవి. జాన్ సేవక్, ఆతనిభార్య, ఈశ్వర్ సేవక్ల క్రైస్తవవాతావరణాన్ని సుహృద్భావంతో చిత్రించటం జరుగలేదు. కాకతాళియంగా లోకంలో జరిగే విషయాలను ఆధారంగా తీసుకొని వినయ సోపానాలు వాళ్ళ సాహసయాత్రల తరువాత ఆకస్మికంగా రైలుబండిలో కలుసు కొన్నట్లు చిత్రించిన సంఘటన నమ్మదగినట్లుగా లేదు. క్లార్క్ పర్యటనలు అన్నింటి లోను సోఫీ వెంట ఉండటం ఎట్లా జరిగిందో ఏమాత్రమూ స్పష్టపడదు. ఇటువంటి కొన్ని దోషాలున్నా 'రంగభూమి' గొప్ప సాహిత్య సృష్టి. హిందీ నవల చరిత్రలో అదొక మైలురాయి. ప్రేంచండ్ తన సృజనాత్మక భావనలంతో నాగరక జాన పద జీవిత వైవిధ్యాన్ని విశాల పటావరణంపై శక్తివంతంగా చిత్రించినాడు.

ప్రేంచండ్ లక్నోలో ఉన్నప్పుడు, 'సవాసేర్ గెహూ' 'షత్రంజ్ కేఖిలాడీ' మొదలైన ఆత్మ్యత్వమకథలు వ్రాసినాడు, లమహీలో ప్రారంభించిన 'కాయకల్ప' నవలను పూర్తిచేసినాడు ప్రేంచండ్ మౌలికంగానే హిందీలో వ్రాసిన నవలల్లో ఇది మొదటిది. 1924 ఏప్రిల్ 10 నాడు దాని రచన ప్రారంభించినాడు. ఎడు మాసాలలో ప్రథమభాగం పూర్తి చేసినాడు. 1922 నవ బరు 12 నాడు ద్వితీయ భాగం రచించటానికి పూనుకొన్నాడు. ప్రేంచండ్ సొంతవ్రెస్టులో 1926 లో ఆనవల అచ్చెన్నది.

'కాయకల్ప' నవలలో కొన్ని పాఠశాసాహిత్యధోరణులున్నవి. రైడర్ హాగర్డ్ సృష్టించిన షి వలె ఇండ్లలో రాజ్ కుమార్, రాణీదేవప్రియం చైతన్యవంతులౌతారు. రాజ్ కుమార్ పర్వతాలలో ఉంటాడు, యోగాభ్యాసం చేస్తాడు. సంకల్పమాత్రం చేత పైకెగిరే క్రిందికి ఓగే వాయు విమానాలు కనిపెడుతాడు. ఈ ధోరణులు ప్రేంచండ్ అదే పనిగా నిర్మిస్తున్నప్పటిను సాంఘికనవలలను చిరిచేవి. ఐనా "కాయ కల్ప" నవలలో ఇటువంటి సాగదీసే ధోరణులు చాలా పరిమితంగానే ఉన్నవి. సాంఘిక మానవత్వరీతులను గాఢంగా అధ్యయనం చేసేవారికి కుతూహలం కలిగించే వస్తువు ఇందులో చాలినంత ఉన్నది. ఆగ్రాలో మతకల్లోలాలు చెలరేగుతవి.

గాంధేయపద్ధతుల ద్వారా చక్రధర్ శాంతి నెలకొల్పుతాడు. గ్రామాలలో భూస్వాముల దొర్జన్యం పెద్చు పెరుగుతది. ప్రజలు తిరుగబడుతారు. ఈ సంఘటనలతో బాగా పెనవేసుకొని, మున్సిపల్ కమిషనర్ ఆతని కుటుంబానికి చెందిన మానవత్వపు ఆకర్షణీయమైన కథ కూడ ఉన్నది. పొగడ్త, సేవల మూలంగా బ్రతుకు గడిపే ముసలి రాజసేవకుడు తండ్రి. కొడుకేమో ప్రజోద్ధ్వమకారుడుగా పరిణమిస్తాడు. ఐహిక జీవితంనుండి విరమించుకొనే విధంగా కనుపడుతాడు ఒక అనాధబాలికను పెండ్లి చేసుకొంటాడు. ఆమె ఒక తాళకదారు కూతురని తేలుతది. చక్రధర్ కొడుకు శంఖధర్ కూడా తండ్రి మూలతో తయారైనవాడే.

ప్రపంచంలో న్యాయానికి సంబంధించిన సమస్యే ఈ నవలలో ముఖ్యాంశం. 'ఇంత మితిమీరిన స్వార్థము అనూయ అన్యాయంతో నిండిన ప్రపంచాన్ని భగవంతుడు ఎందుకు సృష్టించినాడు? అందరు మనుష్యులూ, అన్ని సమాజాలూ శాంతి సంతోషాలతో ఉండే ప్రపంచం సృష్టించటానికి వీలులేకపోయిందా? ఒకరు భోగాలతో త్రుళ్ళిపడుతుంటే మరొకరు దిక్కులేకుండా ఉండేది ఎటువంటి న్యాయం? ఒక జాతి మరొక జాతి నెత్తురు పీల్చి పెత్తనం చేస్తుంటే మరొక జాతి ఆగ్రహంతో మాడుతూ పరాయి పాదాలక్రింద నలిగిపోవటం మెందుకు? ఇటువంటి అన్యాయ ప్రపంచం భగవంతుడు సృష్టించి ఉండడు.' అనే ఆలోచనలు ఈ నవల అంతటా వ్యాపించి ఉన్నవి.

ఈ కాలంలోనే ఒక కారు, ఒక బింగ్లా నెలకు నన్నూరు రూపాయల వేతనం మీద తన కొలువులో చేరటానికి అల్వార్ మహారాజు ప్రేంచంద్కు పురస్కారం పంపినాడు. ప్రేంచంద్ దాన్ని తిరస్కరించినాడు.

ప్రేంచంద్ కీర్తి దినదినం వర్ధిల్లుతుంటే కొందరికి ఉర్వ్య కడుపుమంట కలిగినవి. అటువంటివారిలో శ్రీ బెద్ ఉపాధ్యాయు అనే ఆయన ప్రేంచంద్కు గ్రంథ చౌర్యం అపాదిస్తూ ఆయనకు విరుద్ధంగా ఆరునెలలవరకు వ్రాసినాడు. ప్రేంచంద్ సృష్టించిన ఆయా పాత్రలు ఆయా రచయితలను ఎనుకరించినట్లు నిరూపించటానికి అతిప్రయాసతో సుదీర్ఘ ప్రయత్నం చేసినాడు. ఇంకొక దుర్విమర్శకుడు ప్రేంచంద్ను "ద్వేషప్రదాకకుడు" అన్నాడు.

ప్రేంచంద్ తన వ్యాసాల సంపుటం ఒకటి 'కలం త్యాగ్ బెర్ తల్వార్' అనే పేరుతో సరస్వతీపెన్ ద్వారా ప్రచురించినాడు. ఇవి తమ కలంద్వారానో త్యాగంమూలంగానో సేవచేసిన మహనీయుల జీవితచరిత్రలు. ఇందులో రాణా

ప్రతాప్, గారిబాద్, గోఖలే, అక్బర్, వివేకానంద, రాజామాన్సింగ్, రాజాతోడర్ మల్ మొదలైనవారున్నారు. ఈ వ్యాసాలు ఇంతకు పూర్వం 'జమానా' పత్రికలో అచ్చైనవే.

కేవలం స్త్రీల సంక్షేమకోసం వెలువడే 'చాంద్' పత్రిక కథానికల ప్రత్యేక సంచికకు ప్రేంచంద్ సంపాదకుడుగా ఉన్నాడు. చాంద్ పబ్లిషర్స్ వారు ప్రేంచంద్ కథానికల సంపుటం 'ప్రేం ప్రమోద్' కూడ ప్రచురించినారు. సరస్వతీ ప్రెస్ నష్టంతో నడుస్తుండేది. అందుకోసం ప్రేంచంద్ షూ ఉద్యోగం సంపాదించుకొని లక్షన్నే వెళ్ళినాడు. అక్కడ 'మాధురీ' సంపాదకుడుగా నెలకు ఇన్నూరు రూపాయలజీతంమీద కుదురుకొన్నాడు.

'చాంద్' పత్రికలో ప్రేంచంద్ వ్రాసిన 'నిర్మల' అనే నవల 1925 నవంబరు నుండి 1926 నవంబరు వరకు ధారావాహికంగా వెలువడింది. ఆయన వ్రాసిన ఇతర నవలలతో పోలిస్తే ఇది చాలా చిన్నది. భారతీయ స్త్రీ జీవితాన్ని విషాత్తం చేసిన వరకట్నపు దురాచారం ఇందులోని ఇతివృత్తం. తండ్రి చచ్చి పోయినందున నిర్మల ఒక మధ్య వయస్కుడైన నిధుమణ్ణి పెండ్లి చేసుకొనవలసి వస్తది. ముందుగా నిశ్చయమైన వరుడు పెద్ద కట్నంకోసం ఇతరత్రా వివాహం చేసుకొంటాడు హిందూ సమాజంలో ఉన్న దురాచారాలను ఈ కథ విశిష్టంగా బహిర్గతం చేస్తది. 'చాంద్' పత్రిక చదివేవాళ్ళు అధిక సంఖ్యాకులు స్త్రీలే కనుక వాళ్ళలో ఈ నవలకు బాగా ప్రచారం వచ్చింది. 'నిర్మల' ధారా వాహిక ప్రచురణ 'చాంద్'లో ముగియగానే ప్రేంచంద్ అదే పత్రికలో మరో నవలిక ప్రారంభించినాడు. ఇంతకు పూర్వం వ్రాసిన 'ప్రేమ'ను సవరించి 'ప్రతిజ్ఞ' అనే పేరుతో ప్రచురించినాడు. 'చాంద్' పత్రికలో అది 1927 జనవరి నుండి నవంబరు వరకు వెలువడింది.

'మాధురీ' పత్రికకోసం ప్రేంచంద్ 1928 జనవరిలో ఒక కథ వ్రాసినాడు. అది 'మోపే రాంకాత్రి' అనే హాస్య రచన. లోన్నావానియైన ఒక ప్రఖ్యాత వైద్యుడు ఆ వివేకానాథాకరచన తనపై సే చేసినదే అని నమ్మినాడు ఆయన 'మాధురీ' పత్రిక సంపాదకులమీద ముద్రాపకులమీద ప్రచురణకర్తలమీద నష్ట పరిహారం దావా వేసినాడు. ఆ వ్యంగ్యరచన ఏ ఒక వ్యక్తిని ఉద్దేశించి చేసినది కాదని సంపాదకులు వివరించినారు. సనాసనాచారపరమయినట్లై వెనుక పడిన వైద్యులను సమష్టిగా బహిరంగం చేయబడే దాని ఉద్దేశం అన్నారు. 'మాధురీ'

పత్రిక, నవల్ కీషోర్ ప్రెస్సులనుండి అప్పుడప్పుడే తొలగింపబడినవాళ్ళు కొందరు ఎంత విసిగించాలెనని ప్రయత్నించినా ఆ వ్యాజ్యం తొందరగానే ముగిసింది.

ప్రేంచంద్ కుమారుడు అమృతరాయ్ తన తండ్రి జీవిత చరిత్రం 'కలం కా సిపాహీ' కోసం సామగ్రి సేకరిస్తుండగా అదృష్టవశాత్తు ఆతనికి ఒక డైరీ దొరికింది. అది ప్రేంచంద్ లక్కో జీవితానికి సంబంధించినది. అందులో కొన్ని ఆరోపాలు ఈ విధంగా ఉన్నవి.

ఫిబ్రవరి 11. 'హోం అరిఫ్ మెటిక్' వ్రాత ప్రతి చదివి దాని గూర్చి రిపోర్టు వ్రాసినాను. మాన్యువల్ గ్రామర్ గూర్చి ఒక ప్రకటన వ్రాసినాను.

మాధురీ గ్రంథమాల కోసం ఒక ప్రణాళిక సిద్ధం చేసినాను.

'సైరె కోహ్నర్'లో రెండు పుటలు అనువాదం చేసినాను.

ఫిబ్రవరి 12. ఆదివారం.

ఫిబ్రవరి 13. దాదాపు మూడు పుటలు అనువాదం చేసినాను. 'బిజక్' కోసం విచార్ దాన్ కు జాబు వ్రాసినాను. బుక్ డిపో కోసం కొన్ని ప్రకటనలకు మెరుగులు దిద్దినాను. 'థార్న్ ఇన్ ది ఫ్లవర్' లో కొన్ని పుటలు సవరించినాను. 'భారత్ కథా కొముదీ' కోసం డిపార్టుమెంటుకు బ్లాకులు పంపించినాను. 'థార్న్ ఇన్ ది ఫ్లవర్' లో 15 పుటలు సవరించినాను 'కోహి సార్'లో రెండు పుటలు అనువాదం చేసినాను....

'మాధురీ' పత్రికకు సంపాదకుడుగా ఉండటమే కాక నవల్ కీషోర్ ప్రెస్సు కోసం ప్రేంచంద్ చిల్లర పనులు చాలా చేసేవాడని ఈ ఆరోపాలవలన తెలుస్తున్నది ఈ కాలంలో ప్రేంచంద్ సహచరుడుగా ఉండిన మిర్జా మహమ్మద్ అర్కరీ ఆతని గూర్చి ఈ విధంగా వ్రాసినాడు.

'ఈ రెండు మూడేళ్లు ఆతడెప్పుడూ సంతోషంగా ఉన్నాడు ఆతని ముఖం ఎల్లప్పుడూ కలకలలాడుతుండేది. ఆయన ముఖంలో నేనెప్పుడూ కోపచ్ఛాయలు చూడలేదు. అప్పుడప్పుడు నవ్వుతూ ఆయనతో "మీకు కోపం ఎప్పుడూ రాదా? ఇంటి వద్ద కూడా మీరు విసుక్కోరా?" అని అడిగితే ఆయన నవ్వేవాడు. మాధురీ పత్రిక కార్యాలయం పైఅంతస్తు గదిలో ఉండేది. కానీ ముస్లిగారు (ప్రేంచంద్) మరికొందరు 'మాధురీ' ఉద్యోగులు నా గది ప్రక్కనే సమావేశం అయ్యేవారు. ఆయన సహచరులందరూ ఆయన సజీవమైన హాస్యాన్ని, మంచితనాన్ని, పరిహాస కౌశలాన్ని చూచి అనందించేవారు. ఆయన నవ్వులతో గది ప్రతిధ్వనించేది ఆ ప్రతిధ్వని గడినంతా ప్రకాశమానం చేస్తున్నట్లుండేది. 'నవాదిర్' అనే నా పుస్తకం

లోని కథలు ఆయనకు వినిపించేవాణ్ణి. ఆయనకు ఒక మొలజ్జికా కథ వినిపించినాను. ఆ మొలజ్జికా ప్రాప్తింపటానికి భక్తులను పిలిచి తాను ఆ ప్రదేశంనుండి పరుగెత్తేవాడు. అట్లా ఎందుకు చేస్తావని అడిగితే ప్రార్థన ఘోష ఏ విధంగా వినపడుతదో తెలుసుకోవటానికని చెప్పేవాడు. 'ప్రేంచంద్ ఈ కథ విని కండ్లకు నీళ్ళు వచ్చేటట్లు నవ్వినాడు.'

IX

వ్యక్తిగతమైన సమస్యలు అనేకం ప్రేంచంద్ ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది. ఆయన తన కూతురుకు తగిన వరుణ్ణి వెదకటం ఆరంభించినాడు. ఆ అమ్మాయి ఎక్కువగా చదువుకోలేక పోయింది. వధువు ప్రేంచంద్ కూతురు అనే యథార్థం తెలిసినా వరుని వక్షం పెద్దలు వరకట్నం గురించి సున్నితంగా ప్రస్తావించినారు. లనుహీలో పెండ్లి చాలా జాగా జరిగింది.

ప్రేంచంద్ 'గబన్' అనే క్రొత్త నవల చాలాకాలం నుండి వ్రాస్తూ వచ్చినాడు. అది 1931 సంవత్సరం ప్రారంభంలో సరస్వతీ ప్రెస్ బనారస్‌లో అచ్చెన్నది. ఆ నవల ప్రేంచంద్ ను ఎప్పుడూ వేదించే ఒకానొక సమస్యను ఆధారంగా తీసుకొని వ్రాసినది. భార్యకు సొమ్ములమీద ఉండే మమకారం భర్త జీవితాన్ని ఏవిధంగా నాశనం చేస్తుందో ఈ నవల వివరిస్తుంది. ఆయన ఇంతకుముందు వ్రాసిన 'కిష్ట' అనే నవలలోని ఇతివృత్తం కూడ అదే. ఈ ఇతివృత్తమే ఆయన వ్రాసిన అనేక ఇతర కథానికలలో కూడ కనుపడుతది. 'సేవాసదక్' లోని నాయిక సుమన్ ఇటువంటి బలహీనతమూలంగానే గౌరవప్రదమైన మార్గం నుండి జారిపోతది.

ప్రేంచంద్ నిగమకు ఒకజాబులో ఇట్లా వ్రాసినాడు. "నాకు వచ్చే జీతంలో గాని ఉపవేతనంలో గాని ఏమీ మిగిలించలేకపోయినాను మీరు నా పొదుపు అనండి లేదా రాబడి అనండి నా వద్ద ఉన్నవి ఒక గాజుల జత మాత్రమే అవికూడా నా భార్య ఎన్నో ఏండ్లుగా కోరుతూ వచ్చినవి ఆమె చాలాకాలంగా పెట్టుకొంటున్న మొర తీర్చటానికే ఈ పని చేసినాను. ఐనా ఈ బాధను ఇంకా నేను అధిగమించలేదు...." 'సేవాసదక్'లో సుమన్ భర్త 'గబన్'లో జల్పాభర్త అనుభవించిన అపజయమే బహుశః కొద్ది పరిమాణంలోనైనా ప్రేంచంద్ కూడ తన తొలి జీవితంలో అనుభవించి ఉంటాడు.

ఈ నవలలోని నాయక జల్పా ఒక నెక్లేసు కావలెనని కోరుతది. భార్య ముందు తానొక ధనకుడైనట్లు నటించినా ఆమె భర్త కొద్ది జీతం సంపాదించే గుమాస్తా. భార్యను సంపృప్తి పరచటానికై అపీసు పైకం కాజేస్తాడు. కలకత్తాకు పారిపోయి కూరగాయలు అమ్ముకొనే దంపతులవద్ద తలదాచుకొంటాడు. చిట్టత మైన ఒక బండిపోటు కేసులో సమాచారం అందించినవాడుగా పోలీసులు ఆతణ్ణి చేరుస్తారు. ఇప్పటికి ఎంతో పశ్చాత్తాపం కలిగిన భార్య కలకత్తా చేరుకొని విషాద కరమైన చిక్కులలో తనకున్న భర్తను విడిపించుకొంటది. ఇంతలో పోలీసు వాళ్ళ దౌర్జన్య పద్ధతులకు విరుద్ధంగా ప్రజలలో జాగృతి కలుగుతది. పాఠకునికి ఈ నవలలో పెద్ద ప్రజోద్యమాల వాతావరణం కనిపిస్తుంది. కొద్ది కొద్దిగా ఆరంభమై జాతి జీవితంలో పెద్ద తుపానులు విజృంభిస్తువి. ఆత్మాశ, అన్నీ బావుకోవాలెననే తత్వం గల జల్పా ప్రజల నాయకురాలుగా పరిణమించటం ప్రేంచంద్ రచనలోని విశిష్టలక్షణం. ప్రేంచంద్ రచనలలో మానవప్రకృతిని పడేవడే ఉద్ధరించి ఉన్నతస్థితికి తీసుకరావటం మనకు కనుపడుతది.

ప్రేంచంద్ నవలారచనకు ఇది స్వర్ణయుగం. 1931 సంవత్సరారంభంలో 'గఢన్' అచ్చెన్నది. 1931 ఏప్రిల్ 16 నాడు అయన 'కర్మభూమి' అనే మరొక గొప్ప నవల ప్రారంభించినాడు. 1932 ఆగస్టులో అది అచ్చెన్నది. ప్రేంచంద్ జాబుల మూలంగా ఆయన తన చివరి గొప్ప రచన 'గోదాన్' 1932లో ప్రారంభించి నట్లు తెలుస్తున్నది. కాని 'హంస' 'జాగరణ్' పత్రికలకు సంబంధించిన వివిధకష్టాల మూలంగా 1936 జూన్ వరకు అది అచ్చుపడలేకపోయింది. ఆయన చివరిసారి జబ్బుపడి ఉన్న కాలంలో వ్రాస్తుండిన నవల "మంగళనాత్ర" ఆయన ఆకాలమరణం మూలంగా అసంపూర్తిగా విలివిపోయింది. 'గఢన్', 'కర్మభూమి', 'గోదాన్' ఈ నవలాశ్రయం ఏ నవలాకారులకై నా గర్వకారణం.

'కర్మభూమి'లో చిప్లవతీవ్రత విశిష్టంగా కనుపడుతది. ప్రజలలో అంతటా సంఘటనం కనిపిస్తుంది. వాళ్ళను అడ్డేపారు లేరు. పట్టణాలలో పల్లెలలో కొండలలో కోనలలో సంఘటనం కనిపిస్తుంది. వాళ్ళను అణచజాలిన శక్తిలేదు. అది తిరుగ బడిన భారతదేశం. సైన్యం కమిషన్ ను ఏకాకరించినారు. శాసనసభాభవనాల మీద బాంబులు పడేచి. భగత్ సింగ్, చంద్రశేఖర్ ఆజాద్ వంటి వీరులు రంగం మీదికి వచ్చినారు. లాహోర్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షపత్యానంలో జవాహర్ లాల్ నెహ్రూ "నేను గణతంత్రపు సామ్యవాదిని" అని చాటితాడు ఇటువంటి సంఘటనం ప్రతి

ధ్వనులు “కర్మభూమి” నిండా ఉన్నవి, గోరీకి వ్రాసిన ‘అమ్మ’ వలె ఈ నవల కూడ విప్లవాలు ఎట్లా వస్తవో విపులీకరిస్తది.

ఈ నవలలో మనకు ఎందరో అద్భుత పాత్రలు-అమర్ కాంత్, సమర్ కాంత్, సకినా, సుఖద, పరానీ, మున్నీ మొదలైనవారు దర్శనమిస్తారు. అమర్ కాంత్ సమర్ కాంత్ లు పాఠకులకు నెహ్రూదృశ్యాన్ని జ్ఞప్తికి తెస్తారు. మున్నీ, పరానీ, సకినా, లాలా సమర్ కాంత్ లు పరిస్థితుల ప్రభావంతో పరిణతులైనవారు. సమాజం రక్తంతో అగ్నితో పరిశుద్ధం జౌతది.

లాలాసమర్ కాంత్ సమ్మెచేయటానికి ప్రేరేపిస్తూ సమకాలీన దృశ్యాన్ని చిత్రిస్తాడు. “సమ్మెచేయండి. కానీ ఒకనాడో రెండు నాళ్ళో కాదు. పట్టణం అధికారులు మనమాట వినే వరకూ ఈ సమ్మె సాగుతది. మనం పేదలం, దిక్కులేని వాళ్ళం. దుఃఖజీవులం. గొప్పవాళ్ళు ప్రశాంతంగా ఆలోచిస్తే ఈ పేదలే వాళ్ళను గొప్పవాళ్ళుగా చేసినారని గుర్తిస్తారు. ప్రాణాపాయంతో ఈ విశాలభవనాలు కట్టింది ఎవరు? ఈ బట్టల మిల్లులు నడిపేది ఎవరు? ప్రతినిత్యమూ వారి వాకిండ్లకు పాలు వెన్న మోసుకపోయేవారు ఎవరు? ఈ గొప్పవాళ్ళ నాష్టాల కోసం పండ్లు మిరాయాలు అందించేది ఎవరు? ఊడ్చేది ఎవరు? ఉతికేది ఎవరు? ప్రతి ఉదయం జాబులు వార్తా పత్రికలు అందించేది ఎవరు? పట్టణంలోని ఒక్క-వంతు వారి లాభాలకోసం మూడువంతుల జనం తమ రక్తాన్ని ధారపోస్తున్నారు....”

మొత్తం నవల ఐదంశాలతో కదలే నాటకంగా భావించవచ్చు. (1) పట్టణ చిత్రణం (2) పర్వతప్రదేశాల గ్రామజీవితం (3) తిరుగుబాటు (4) కొండ గ్రామంలో ప్రజలు (5) కడపట-తిరుగుబాటు, విజయం. ఈ నవలపైన గాంధీ ప్రభావపు గాఢమైన జాడలున్నవి. అహింస గురించి పదే పదే నొక్కి చెప్పటం ఉన్నది. దానితో బాటు ఈ నవలలో ఒప్పందం తలపెట్టని విప్లవ స్వభావమూ ఉన్నది. జనం ముందడుగు వేస్తుంటారు. వాళ్ళ అదృష్టాన్ని వాళ్ళ చేతులలోనే పెట్టుకొని సాగిపోతారు. వాళ్ళ పురోగమనాన్ని నిరోధించగలవారు ఎవ్వరూ లేరు. అన్నివిధాల ప్రేంచంద్ పరిపక్వమైన విప్లవాత్మక రచన ఇది. సాంఘిక అన్యాయానికి సంపూర్ణమైన తిరుగుబాటుకు ఇది ప్రాతినిధ్యం వహిస్తది. ‘గోదాన్’లోని కర్షకనాయకుని పాత్ర సాహిత్యదృష్టితో దానిని విశిష్టమైన రచనగా చేస్తది. విప్లవ స్వభావంలోకాని తీవ్రతలో కాని అది “కర్మభూమి”ని మించదు. హోరీ కి దీటు ఒక్క సూరదాసీ. ఐనా ‘కర్మభూమి’లో అనంతమైన విప్లవమూర్తుల గణం ఉన్నది.

X

ప్రేంచంద్ జీవితం చివరి సంవత్సరాలలో అతనికి జై నేంద్ర సన్నిహితుడైనాడు. ప్రేంచంద్ లక్నోలో అమీనుద్దౌలా పార్కు దగ్గర ఉంటున్నప్పుడు జై నేంద్ర ఆయనను మొదటిసారిగా చూచినాడు. వారి ప్రథమసమావేశాన్ని జై నేంద్ర తన స్మృతులలో ఈ విధంగా వివరించినాడు.

“తంతెలపైన నిలుచుండి క్రింద ఉన్న నావైపు చూచే ఆ వ్యక్తిని చూచి దిగ్భ్రమించెదినాను. ఆయనకు మీసాలు చాలా ఒత్తుగా ఉన్నవి. దాదాపు ఐదురూపాయల విలువచేసే లాలిష్టి శాలువ కప్పుకొన్నాడు. అది చాలా పాతబడ్డ శాలువ వెంట్రుకలు నొసలుమీదుగా జారి ఉండటంచేత నొసలు చిన్నగా కనుపడుతుండినది. ఉండవలసినదానికంటే తలకాయకూడ చిన్నగానే కనుపడింది. మోకాళ్ళకు కొంచెం కిందికి దోవతి కట్టుకొన్నాడు. నిద్రమూలంగా కండ్లు ఖారంగా ఉండినవి. ఈతడే ప్రేంచంద్ అని గుర్తించినాను. కాని ఈతడే ప్రేంచంద్ అని గుర్తించటానికి ఆ సమయంలో నాకు కష్టమనిపించింది. నేను బ్రతికి ఉండగా ఆతణ్ణి ప్రేంచంద్ గా గుర్తించవలసినదా? కొండంత ఆశ పెట్టుకొని ఎంతో దూరంనుండి ఈ వ్యక్తి నేనా చూడటానికి వచ్చింది? వాస్తవతరమూ అకర్షణీయమూ ఐన ప్రేంచంద్ ఆకారంలోని నా విశ్వాసాన్ని భద్రపరచుకోవటానికి ఒక్కక్షణం వెనుకకు తిరిగిపోదామనుకున్నాను. ప్రేంచంద్ పేరుతో నా యెదుట ఉన్న వ్యక్తి మామూలు చిన్న పల్లెటూరి బైతువలె కనుపడ్డాడు ...

“ఆయన మళ్ళా అన్నాడు” రండి. వచ్చేయండి.”

ఒక చేతిలో పెట్టె పట్టుకొని నేను తంతెలు ఎక్కుతుంటే ఆయన దిగి నా చేతిలోని పెట్టెను తీసుకోవటానికి ప్రయత్నించేసినాడు. నేను పెట్టెను తీసుకోవీయలేదు. కాని ఆయన నా చేతిలోని చిల్లర వస్తువులు ఏవో గుంజుకొని మోసుకపోయినాడు.

“ఆ యిల్లు అంత సక్రమంగా ఉండినట్లు లేదు. అనవసరంగానే నీళ్ళు ఆవరణం అంతా వ్యాపిస్తున్నవి. వస్తువులన్నీ చిందరవందరగా ఉన్నవి. ఇదంతా నాకు కనపడింది మొదటిసారి మాత్రమే. తరువాత ఇటువంటివి గమనించటానికి నా కండ్లకు తీరికే లేదు. కొద్దిసేపట్లోనే ఇది నాకు కొత్త స్థలం అనే సంగతి

ఏమాత్రం లేకుండా మరచిపోయినాను. నా విమర్శనాబుద్ధి మందగించి నిద్ర పోయింది.

“ప్రేంచండ్ అన్నీ వదిలిపెట్టి నాతో కూర్చున్నాడు. ఏడు, ఏడున్నర. ఎనిమిది గంటలైనా సంభాషణ ప్రవాహం అగటమే లేదు. ఈ సమయంలోనే నేను చాలా మరచిపోయినాను. హిందీ నవల సమ్రాట్టు ప్రేంచండ్ ఆతడని మరచి పోయినాను. నేను ఆ సాహిత్య తీరంలోనే ఆశ్చర్యచకితుణ్ణి నిలుచున్న శిశువు నని కూడా మరచిపోయినాను. కొద్దిసేపటికిరిందనే ఆతణ్ణి చూచి నా హృదయం విరాళతోను అనిష్టంతోను నిండిందన్న విషయంకూడా మరచిపోయినాను. అత్యంత సన్నిహితభావంతో నడచిన మా ముచ్చట్లలో అవన్నీ మరచిపోయినాను.”

గాంధీగారి దండియాత్రకు సరిగ్గా పదిహేను దినాలముందు 1930 మార్చిలో ప్రేంచండ్ ‘హంస’ అనే కథానికల పత్రిక తీసినాడు. ఆయన నిగమకు ఇట్లా వ్రాసినాడు. “క్రాంత్య సంవత్సరం అనగా పాల్గొనుంండి ‘హంస’ అనే క్రాంత్య హిందీ పత్రిక తీస్తాను. అందులో 64 పుటలు ఉంటవి. దానిలో ఎక్కువగా కథానికలకే స్థానం ఉంటది. ఇది అవివేకమే, తలనొప్పే, లాభంలేని పనే. ఐనా నేను ఏదో ఒకటి తెలివితక్కువ పని చేయాలెగదా! నా జీవితం అంతా అవివేకం తోనే నిండింది. దానికి మరికొంచెం తోడు కానియండి.”

‘హంస’ సంపాదకీయాలలో రాజకీయాలుండేవి. అందుకోసం తప్పని సరిగా సంకటాలు ఎదుర్కోవలసి వచ్చేది. వేయి రూపాయల ధరావతు ప్రెస్సు పజైన కట్టుమన్నారు. ప్రేంచండ్ ప్రెస్సు పత్రికా రెండూ మూసివేస్తామను కొన్నాడు. విదేశపు బట్టల కొట్టుముందు పిక్చరింగ్ చేస్తుంటే శివరాణీదేవిని నవం బరులో అరెస్టు చేసినారు. రెండు నెలల కారాగారవాసశిక్ష విధించినారు.

ప్రేంచండ్ ఇంటిపట్టున ఉండిపోయే తత్వంగల వ్యక్తి. ఆయన జీవితం చివరి సంవత్సరాలలో ప్రయాణాలు చేయటం ప్రారంభించినాడు. దానివలన ఆయనకు వివిధమైన ఆనేక అనుభవాలు కలిగివవి. ఆయన ఢిల్లీకి పోయి జై నేంద్ర వద్ద పది దినాలున్నాడు. ఆయన ఒకసారి పాట్నాకు వెళ్ళినాడు, కాని ఆహ్వాన సంఘంవాళ్ళు ఆయనను గుర్తు పట్టలేదు. రైల్వేస్టేషన్లోనే రాత్రంతా గడపినాడు. వచ్చినదారినే తిరిగి పోదామని అనుకుంటుండగా ఆతిథేయులు వచ్చి పట్టుకున్నారు.

ప్రేంచండ్ కథానికల సంపుటం ‘సమరయాత్ర’ ఈ కాలంలోనే ప్రచురిత

మైనది. ఈ కథలు 1930 సంవత్సరంలో భారతదేశంలో ఉండిన సందడిని, అలజడిని, ప్రేరణను విశదంగా చిత్రిస్తవి.

నవల్ క్రికోర్ ప్రెస్ యజమాని చనిపోయిన కొద్దిదినాలకే ప్రేంచంద్ కు ఆ ప్రెస్సుతోడి సంబంధం తెగిపోయింది. ఆ సంస్థ కోర్ట్ ఆఫ్ వార్డ్స్ వారి అధీనంలోనికి పోయింది. ఆ ఆస్తి సంరక్షణంకోసం నియుక్తులైన అధికారులతో నెగ్గక రావటం ప్రేంచంద్ కు కష్టమనిపించింది. 1931 మే మధ్యలో ఆయన బనారసుకు తిరిగి పోయాడు. ఆయన లమహీలోనే ఉంటూ ప్రతిదినం తన ప్రెస్సులో పని చేసుకోవటానికి పట్టణం వెళ్ళేవాడు.

తనకున్న బాధలు చాలక ప్రేంచంద్ విన్ దేశంకర్ వ్యాస్ నడపుతుండిన 'జాగరణ్' కూడ నెత్తిమీద పెట్టుకొన్నాడు; అది పక్షపత్రిక. దానికి ఇన్నూరు చందాదారులు మాత్రమే ఉండేవారు. అది వారపత్రికగా ఆగస్టు 22 నాడు ప్రేంచంద్ సంపాదకీయంతో మొదటిసారి వెలువడింది. తన ఆశయాల్లేమిటో ప్రేంచంద్ ఇట్లా వ్రాసినాడు.

“ఈ శిశువును నిర్భయంగా, సత్యసమ్మతంగా, కష్టబోతుగా, ఆరోగ్యంగా, అలోచనాత్మకంగా తనకై తాను నడిచేటట్లుగా మలచటానికి ప్రయత్నం చేస్తాము. అది ఎవరినీ పొగడదు కాని మర్యాదలను మాత్రం అతిక్రమించదు. అప్పుడప్పుడు కటువైన మాటలు వినిపిస్తవి; కాని సేవాదృష్టితోనే అట్లా వినిపిస్తవి...”

‘హంస’ ‘జాగరణ్’ పత్రికలలో వచ్చిన కష్టాలమూలంగా ప్రేంచంద్ ఆర్థికంగా క్రుంగిపోయినాడు. ఆయన ఊహలు ఇప్పుడు సినిమా ప్రపంచంవైపు మరలసాగినవి. ‘సేవాసదన్’ ఆధారంగా తీసిన చిత్రంకోసం ఆయనకు ఏడు నూర్ల యాభై రూపాయలు ఇచ్చినారు. గుత్తా పద్ధతిపై సినిమా దృశ్యాలు వ్రాయటానికి బొంబాయికి రావలసిందిగా ఆయనను ఆహ్వానించినారు, అజంతా సినిమాలోన వారు ఆరు కథలు వ్రాయటానికి ఏడాదికి ఎనిమిదివేలు ఇస్తామన్నారు. ఈ విషయం గురించి ఆయన జై నేంద్రకు ఇట్లా వ్రాసినాడు

‘ఒక ఫిల్మ్ కంపెనీవారు నన్ను బొంబాయికి రమ్మని పిలుస్తున్నారు. అది జీతం కాదు; గుత్తా పద్ధతి. ఏడాదికి ఎనిమిదివేలు. అది అంగీకరించటం తప్ప గత్యంతరం లేని పరిస్థితిలో ఉన్నాను. అక్కడికి పోవటమో లేదా నా నవల అంగడిలో అమ్ముకోవటమో చేయాలి. ఈ విషయమై మీ అభిప్రాయం తెలుసుకోవటం అవసరమని భావిస్తున్నాను. అక్కడనే హాజరుగా ఉండాలనే నిర్బంధం

ఏమీ లేదు. నా కిష్టమున్నచోట కూర్చొని నా కిష్టమైనది వ్రాయవచ్చు. వాళ్ళకు మాత్రం ఒక ఆరు చిత్రాలకు వ్రాసిపెట్టాలి. ఒక సంవత్సరంపాటు అక్కడికి పోతేనే మంచిదనుకంటున్నాను. ఒక సంవత్సరం అక్కడున్న తరువాత వాళ్ళతో ఒక ఒప్పందానికి వచ్చి ఇక్కడ ఉంటూ కొన్ని పినేరియోలు వ్రాసి పంపుతూ నాలుగైదువేలు గడించవచ్చు. ఆ ఆధారంమీద 'హంక' 'జాగరణ్' పత్రికలు నడవగలవు; నాకు డబ్బు ఇబ్బంది తొలగిపోతది "

ఐనా 1934 మేలో 'జాగరణ్' ప్రచురణం నిలిపివేయవలసి వచ్చింది. ఆ నెల చివరకు ప్రేంచండ్ బొంబాయి చేరుకొన్నాడు కొన్నివారాల ఎడము తర్వాత సంపూర్ణానంద్ సంపాదకత్వాన 'జాగరణ్' సామ్యవాద పత్రికగా మళ్ళా వెలువడటం ప్రారంభమైనది ఐతే అది సర్వస్వతీ ప్రెస్‌లోనే అచ్చై ప్రచురితమయ్యేది.

బొంబాయిలో ప్రేంచండ్ ఓంటరితనం అనుభవించినాడు. గృహజీవనానికి అలవాటుపడ్డవాడు కనుక ప్రేంచండ్ కుటుంబాన్ని విడిచిపెట్టి వచ్చినందుకు వళ్ళా త్తాప పడ్డాడు. ఆయన ఇద్దరు కొడుకులు అల్లాబాదులోని కాయస్థ పారశాలలో చేరినారు. బాడుగ ఇల్లు కుదురంగానే శివరాజీదేవిని బొంబాయికి పిలిపించుకుందామనుకొన్నాడు. ఆయన శివరాజీదేవికి ఇల్లా వ్రాసినాడు.

" నేను ఇక్కడికి 31 నాడు చేరుకున్నాను. ఆనాటినుండి ఒక మిత్రుని ఇంట్లో అతిధిగా ఉంటున్నాను. బాడుగకోసం చాలాయెండ్లు చూచినాను యాభై రూపాయలకు మూడు అంజుల ఇల్లోకిటి ఉన్నది. డెబ్బైయైదు రూపాయలపై ఐదంజుల ఇల్లున్నది. ఇంతవరకు నేను ఏయిల్లా కుదుర్చలేదు. ఈ రెండుమూడు దినాలలో ఏదో ఒకటి ఏర్పాటు చేస్తాను. ఇక్కడ ఉంటానో ఉండనో కూడ చెప్పలేను. "

కొన్నిదినాల తరువాత ఆయన జై నేంద్రకు ఈవిధంగా వ్రాసినాడు. "నేనొక యిల్లు బాడుగకు తీసుకొన్నాను. దాదర్‌లోని ఒక హోటల్లో భోజనం చేస్తూ అక్కడ ఉంటున్నాను. ఇక్కడి ప్రపంచమే వేరు. విలువలన్నీ వేరే. ఈ జీవితం అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఈ విషయమై పుస్తకాలు చదువుతున్నాను. ఇంతవరకూ నేనేమీ వ్రాయలేదు. ధున్నాను అక్కడనే వదలి మా కుటుంబం జులైలో ఇక్కడికి వస్తది. ఎట్లనో ఒక సంవత్సరం గడుపుతాను. అటుతరువాత చూస్తాను. "

ఆయన 28 జులై నాడు బనారసు చేరుకొని 31 నాడు మళ్ళా బొంబాయికి తిరిగి పోయినాడు. ప్రేంచండ్ 'మజ్డార్' అనే చిత్రానికి సంభాషణలు వ్రాస్తుండేవాడు. ఫిల్మ్ అధిపతులే కథాశరీరం సిద్ధం చేసుకొన్నారు. ప్రేంచండ్ దానికి రక్తమాంసాలు కూర్చుతుండేవాడు. ఆ ఫిల్మ్ ఒక దేశభక్తుడైన మిల్లు యజమాని జీవితాన్ని చిత్రించింది. ఇదికూడా ఫిల్మ్ సెన్సార్ బోర్డ్ వారికి రుచించలేదు. ఐనా ఆ చిత్రాన్ని పంజాబు, ఢిల్లీ, సంయుక్త పరగణాలు, మధ్య పరగణాలలో ప్రదర్శించినారు. దానితో ప్రజలలో అలజడి బయలుదేరింది. పోలీసులు కల్పించుకోవలసి వచ్చింది. తత్ఫలితంగా భారత ప్రభుత్వం ఆ చిత్రం ప్రదర్శించరాదని ఆంక్ష విధించింది.

ఈ చిత్రంలో కొన్ని త్షణాలపాటు ప్రేంచండ్ స్వయంగా తెరమీద కనుపడ్డాడు. కార్మికులకు యజమానులకు జరిగిన వివాదంలో ఆయన మధ్యవర్తిగా వ్యవహరించినాడు. ఈలోగా ఆయన సొంత ప్రెస్సు వ్యవహారాలు బాగా దిగజారి పోయినవి. పనివాళ్ళకు మూడు నెలల జీతాలు ఈయలేదు. పనివారియెడ మేనేజరు ప్రవర్తన సరిగా లేకుండెను. దానితో వాళ్ళు సమ్మె చేసినారు.

ప్రేంచండ్ తన బొంబాయి నివాసం దక్షిణదేశసంచారానికి ఉపయోగించుకొన్నాడు. ఆయనను దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సమితివారు స్నాతకోపన్యాసం ఇవ్వవలసిందిగా ఆహ్వానించినారు. ఆయన డిసెంబరు 28 నాడు మద్రాసు చేరుకొన్నాడు. అక్కడ కొన్నిదినాలుండి మైసూరుకు బెంగళూరుకు వెళ్ళినాడు.

సినిమా ప్రపంచంలో ఆయన ఉనికి దగ్గర పడసాగింది. ఆయనకు అక్కడ సంతృప్తి కలుగలేదు. కళ సమాజాన్ని ఉద్ధరించవలెనని ఆయన కోరిక, కాని ఫిల్మ్ యజమానులు వినోదపు విలువమీదనే శ్రద్ధవహించినారు. ప్రేంచండ్ జై నేంద్రకు ఇట్లా వ్రాసినాడు: "ఇక్కడికి నాతో తెచ్చుకొన్న కోరికలు ఏవీ ఫలించేటట్లు లేవు. ఈ నిర్మాతలు తాము అలవాటుపడిన కథనుండి ఒక్క అంగుళం కూడ కదలలేరు. అసభ్యతను వినోదపు విలువ అంటున్నారు. అద్భుతాలమీదనే వాళ్ళకు నమ్మకం. రాజులు రాణులు, వాళ్ళ మంత్రుల కుట్రలు, కల్పిత యుద్ధాలు, ముద్దులు - ఇవే వారి ప్రధాన ప్రాపకాలు. విద్యావంతులు కూడ చూడటానికి ఇష్టపడే కొన్ని సాంఘిక కథలు నేను వ్రాసినాను కాని వాళ్ళు వీటి చిత్రాలు తీయటానికి శంకిస్తున్నారు. అవి నడువకపోవచ్చు . ."

1935 ఏప్రిల్ 4 నాడు ప్రేంచండ్ సినిమా ప్రపంచపు ధూళి శాశ్వతంగా దులుపుకొన్నాడు. ఆయన ఒక స్నేహితునికి ఇట్లా వ్రాసినాడు. “నిర్ణయం తీసుకోవటం జరిగిపోయింది, నేను 25 నాడు మాయింటికి బనారసు వెళ్ళిపో తున్నాను. అజంతా తన కార్యక్రమాలు ఆపుచేస్తున్నది.” తన ఒప్పందం ముగియటానికి మూడు నెలలు ముందుగానే ఆయన బొంబాయి విడిచిపెట్టి పోయినాడు.

అనాటి సినిమా పరిస్థితి గురించి తీవ్రంగా విమర్శిస్తూ ప్రేంచండ్ ఒక వ్యాసంలో వ్రాసినాడు. ఆయన దాని ధ్యేయాలను సాహిత్యధ్యేయాలతో పోలుస్తాడు.

“సాహిత్యం ప్రజాభిరుచిని అడేస్తది ; అనుగమించదు. సినిమా దాన్ని అనుగమిస్తది. ప్రజాభిరుచి ఏది కోరితే సినిమా అది ఇస్తది. సాహిత్యం మన రసానుభవజ్ఞానాన్ని ప్రేరేపిస్తది. మనకు అనందాన్ని ప్రసాదిస్తది .సినిమా అసభ్య భావనలను ప్రేరేపి వెట్టివాళ్ళను చేస్తది దీనికి విరుగు నిర్మాతలవద్ద ఏమీ లేదు. ఒక వస్తువుకు గిరాకీ ఉన్నంతకాలం అది అంగడిలో ఉంటది. దానిని ఎవరూ ఆప లేరు. సినిమాకూ సాహిత్యానికి సామ్యరూపం రావటానికి ఇంకా చాలాకాలం పడు తది. ప్రజాభిరుచి మెరుగై నై చ్యాన్ని తృణీకరించిననాడు సినిమాకూడ సాహిత్యంలో ఉండేటటువంటి మంచి అభిరుచిని సంపాదించుకుంటది.”

XI

బొంబాయి నివాసంవలన ప్రేంచండ్ కు చెప్పుకోతగిన ఆర్థికలాభం ఏమీ కలుగలేదు. జై నేంద్రకు వ్రాసిన ఒక జాబులో ఆయన తనకు పోగా మిగిలిం దేమిటో తేల్చినాడు.

“బొంబాయినుండి నేను తెచ్చిందేమిటి : నాకు లభించినవి రూ. 6,300 ఇందులో నా కొడుకులు రూ. 1,500 తీసుకొన్నారు. రూ. 400 బిడ్డ తీసుకొన్నది రూ 500 ప్రెస్సుకు పోయినవి. ఎంత పొదుపరితనం చేసినా బొంబాయిలో పది నెలలకు రూ 2,500-00కు తక్కువ వ్యయం కాలేదు, నేను అక్కడనుంచి తెచ్చు కొన్నవి రూ 1,400-00 ఇంకా పరాజయం మాత్రమే.

‘జాగరణ్’ ఎంతో డబ్బు తిని తిని నిద్రపోయింది. ‘హంస’ ఊగిసలాడ టం మొదలుపెట్టింది. ప్రేంచండ్ ప్రెస్సును ‘హంస’ను అల్లాబద్ కు తీసుకపోవా

లేననుకున్నాడు కాని ఆయన ఊహలు ఫలించ లేదు. చిట్టి చివరకు 'హంస'ను భారతీయ సాహిత్య పరిషత్తుకు అప్పగించి ప్రేంచండ్ కె ఎం. మున్నీకి సహ సంపాదకుడైనాడు. ఇన్ని యత్నాలు చేసినా ఆర్థిక సమస్య తీరనేలేదు.

జీవితం చివరి దినాలలో ప్రేంచండ్ భారతదేశంలోని దూర దూర ప్రదేశాలు పర్యటించినాడు. ఆయనలోని శక్తి హఠాత్తుగా ప్రజ్వలించినట్లు కనుపించింది. అదే చివరి వెలుగు. వచ్చిన ఆహ్వానాలన్నీ స్వీకరించి అన్ని చోట్లకు - అల్లాబాద్, బిహార్ లోని పూర్ణియా, లక్నో, ఢిల్లీ, లాహోరులకు పోయినాడు మహా ప్రస్థానానికి ముందు ఆయన తన దేశాన్ని వీలైనంత చూడాలెననుకొన్నట్లున్నాడు. హిందుస్తానీ అకాడమీవారి సహజీవీ పాల్గొనటానికి ఆయన అల్లాబాద్ వెళ్ళినాడు. అక్కడ ఆయన కొందరు ప్రఖ్యాత అభ్యుదయ రచయితలను కలుసుకొని వారిని దీవించినాడు. హిందీ, ఉర్దూ రచయితలను సన్నిహితం చేయటానికి ఒక హిందుస్తానీ సభ నెలకొల్పాలెనని కూడ కాంక్షించినాడు. జై నేంద్ర సహాయాధారాలతో ఈ సంస్థ శాఖలు ఢిల్లీ లాహోర్లలో నెలకొల్పినాడు అభ్యుదయ రచయితల మహాసభ ప్రథమ సమావేశానికి ఆధ్యక్ష్యం వహించటానికి అక్కడినుండి ప్రేంచండ్ లక్నో వచ్చినాడు. సభలు 1936 ఏప్రిల్ 9, 10 తేదీలలో జరిగినవి. 1936 జనవరిలో ఇంతకు పూర్వమే ప్రేంచండ్ ఇటువంటి ఉద్యమాన్ని ఆహ్వానించినాడు. ఆయన ఈవిధంగా వ్రాసినాడు. "విద్యావంతులూ ఆలోచనాపరులూ ఐన యువకులు సాహిత్యంలో ఒక క్రొత్త శక్తిని చైతన్యాన్ని తీసుకరావటానికి కాంక్షిస్తున్నారని తెలుసుకోవటానికి మేము చాలా సంతోషిస్తున్నాము. ఈ ఉద్దేశాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొనే భారతీయ అభ్యుదయరచయితల సంఘం లండన్ లో స్థాపితమైనది. వాళ్ళు పంపిన మానిఫెస్టో మార్గంలో ఈసంస్థ పయనించినట్లైతే మన సాహిత్యంలో ఒక క్రొత్త యుగం పుట్టే ఆశలు రేకెత్తుతున్నవి."

అభ్యుదయ రచయితల సంఘం అధ్యక్షపన్యాసంలో ప్రేంచండ్ ఈవిధంగా ఉద్ఘాటించినాడు. "ఇతర విషయాలపై కళను కూడా ప్రయోజనం అనే త్రాసులో తూవటానికి నేను వెనుకాడను. మనం మన సౌందర్యప్రమాణం మార్చుకోక తప్పదు. కళకు రూపొపానన అనే సంకుచితార్థం నాడూ నేడూ ఉన్నది . అది యింకా జీవితసంఘర్షణలో పరమసౌందర్యాన్ని దర్శించేదిగా వృద్ధిపొంద లేదు ...

“సాహిత్యమందిరంలో ఐశ్వర్యాన్ని ప్రేమించేవారికి స్థానంలేదు. సేవయే జీవితంలో ప్రధానమైనదిగా భావించే భక్తులే ఇక్కడ అవసరం. హృదయం బాధపడేవాళ్ళు. ప్రేమ ప్రసాదించే శక్తిగలవాళ్ళే ఇక్కడ అవసరం...”

ఆయన ఇంకా “సమాజ పతాకాన్ని ఎత్తి పట్టుకున్న సైనికులం మనం” అని చాటినాడు.

ప్రేంచండ్ లక్ష్మీనుండి లాహోర్ వెళ్ళినాడు. ఆయనకు ఆర్యప్రతినిధి సభవారు అక్కడ ఘనమైన స్వాగతం ఏర్పాటు చేసినారు. ఆయన చాలా సమావేశాలలో పాల్గొన్నాడు మాట్లాడిన ప్రతిచోట హిందీ ఉర్దూలను సన్నిహితం చేయవలసిన అవసరంగురించి నొక్కి చెప్పినాడు. లాహోరునుండి ఆయన భారతీయ సాహిత్య పరిషత్తు మావేళంలో పాల్గొనటానికి నాగ్పూర్ వెళ్ళినాడు. ఆ సమావేశంలో గాంధీ నెహ్రూలు కూడ పాల్గొన్నారు. పరిషత్తు కార్యకలాపాలకు ఆనాటి సమావేశం కార్యకలాపాలకు హిందీ ఉర్దూ భాషలలో ఏదీ మాధ్యమంగా ఉండాలనే తీవ్రమైన ఘర్షణ ఏర్పడింది. గాంధీగారు హిందీ - హిందుస్తానీని సూచించి నందుకు మౌలానా ఆబ్దుల్ హాఖ్ కోపంతో పరిషత్తు మావేళం విడిచి వెళ్ళి పోయినాడు.

బొంబాయినుండి తిరిగి వచ్చిన తరువాత ప్రేంచండ్ “గోదాన్” వ్రాయటంకోసం నిమగ్నుడైనాడు. అది పూర్తి అయ్యేంతవరకే అమహినుండి కదలినాడు సభలు, సమావేశాలు, సర్వహసలు, అటు ఇటు తిరుగుట - ఈవిధంగా మనస్సును ఇతరత్రా లాగేవి ఎన్నో ఉండేవి. ఐనా 1938 మే చివర ప్రాంతాన ఆ నవల ప్రైంట్స్ నుండి వెలువడింది.

‘గోదాన్’ ప్రేంచండ్ కృతులలో సర్వోత్కృష్ట శిఖరం. ఈ వరాంకోటిని అందుకోవటానికే ఆయన రచనలన్నీ మొగ్గు చూపినవి. భూస్వామ్య, పారిశ్రామిక నియంతృత్వాలు రెండింటిలోను ఉన్న చెడుగులను ఆయన ఈ నవలలో విమర్శించినాడు. ఇటు పొలంలోను అటు కర్మాగారంలోను చెమబోడ్డేవాడు అత్యంత తీవ్రవేదనలకు గురి అవుతున్నాడు. భారతదేశ దుఃఖాలను హోరీ పాత్రమూలంగా ప్రేంచండ్ ‘గోదాన్’లో సంతేతించినాడు. హోరీయే భారతదేశం. శతాబ్దాల తరబడిగా క్రూరంగా నలిగిపోతూ కూడ అది తన ఏ-త్వాన్ని, విశాలదృష్టిని, హృదయాన్ని కాపాడుకొంటున్నది. గోబర్, ధనియా, యునియా, మెహ్తా, మాలతీ మొదలైన ఇతర పెద్ద పాత్రలు కూడ ఈ నవలలో ఉన్నవి. ఈ పాత్రలలో

పెద్ద యెత్తున దోపిడిసాగిపోయే వల్లెటూళ్ళవి కొన్ని, పట్టణాలవి మరికొన్ని. వాళ్ళు చెడును అన్యాయాన్ని ఎదిరిస్తూ, ప్రపంచాన్ని మార్చటానికి యత్నిస్తూ, ఆ పద్ధతిలో తామూ మారుతూ ఉదారులుగా విప్లవపీరులుగా మారుతుంటారు.

భారతదేశపు నవలాసాహిత్య చరిత్రలో 'గోదాన్' ఒకమైలు రాయి. భారత దేశంలోని ఏ రచయితకూడ గ్రామీణ జీవితాన్ని చిత్రించే కళలో ఇంత ప్రావీణ్యం కనుపరచలేదు. దానిది ఇతిహాస పరిమాణం గల పటావరణం, అందులోని పాత్రలు సాధారణులైన గ్రామీణులైనా మన కండ్ల యెదుట ఐతిహాసిక పాత్రల గాంభీర్యం ప్రదర్శిస్తారు. ప్రేంచండ్ తన రచనకు సామ్యవాదభంగిని కలిగించి మనకు దోపిడి దుఃఖాలులేని ప్రపంచదృశ్యాన్ని చూపిస్తాడు. హోరీ ఇటువంటి ప్రపంచాన్ని రూపొందించటానికోసం పోరాడుతూ నవల చివరన కన్ను మూస్తాడు.

'గోదాన్' మూడేండ్ల పరిశ్రమ ఫలితం. ప్రేంచండ్ 1882లో దానిని ప్రారంభించినాడు. ఈ కాలంలో ఆయన వివిధ కథానికలు, వ్యాసాలు, సంపాద కీయాలుకూడ వ్రాసినాడు. సభలూ సమావేశాలలో పాల్గొంటూ, ఎడతెగని ప్రయాణాలు చేస్తూ ఆయన జీవితం మరోవిధంగా సందడిగానే సాగుతూ వచ్చింది. ఇప్పటికీ ఆయన ఆరోగ్యం బొత్తిగా చెడిపోయింది. మహాబాలో ఉన్ననాటినుండి ఆయన అతిసారదీర్ఘ రోగంతో బాధపడుతుండేవాడు. ఇప్పుడు ఆయన అంత్రప్రణాలు జలోదరంతో మంచం పట్టినాడు.

ఆయన జూన్ 18 నాడు చాలాసార్లు వాంతి చేసుకొన్నాడు. నెత్తురు విరేప నాలైనవి. తీవ్రమైన కడుపు నొప్పి లేచింది. ఈ రుగ్మతనుండి ఆయన తేరుకోనే లేదు. జూన్ 19 నాడు 'ఆక్' కార్యాలయంలో గోరీ మరణసందర్భంగా సంతాపసభ జరిగింది. అంత జబ్బుతో ఉన్నా ప్రేంచండ్ ఆ సభకు వెళ్ళినాడు. అందుకోసం ఒక ప్రత్యేక ఉపన్యాసం వ్రాసినాడు. శివరాజీదేవి రాత్రి రెండు గంటలకు ఎందుకో మేల్కొని చూస్తే ఆయన ఈ ఉపన్యాసం వ్రాస్తున్నదీ చూచింది. అందుకు ఆమె ఆక్షేపిస్తే "నేను ఏమి చేయను? నేను నిద్ర పోలేను. ఈ ఉపన్యాసంకూడ వ్రాయవలసిందే" అన్నాడు. సభ జరుగుతున్నప్పుడు ఆయన మరీ నీరసించిపోయి ఆ ఉపన్యాసం వదులలేకపోయినాడు. దానిని మరెవరో చదివినారు.

25 నాడు రాత్రి ఆయన పరిస్థితి విషమించింది. వేడిగా ఉన్నదని కొడుకును వినరుమన్నాడు. నెత్తురు వాంతి చేసుకొన్నాడు. శివరాజీదేవి ఉరికివచ్చింది.

“రాణీ! నేను వెళ్ళిపోతున్నాను” అన్నాడు 25 నాటి తరువాత ఆయనకు మంచి నిద్ర పట్టనేలేదు. ఇతర మైన రుగ్మతలు కూడ చేరి మరీ విషమింపచేసినవి. ఈ విధంగా ఉంటూ కూడ ప్రేంచంద్ “మంగళసూత్ర” అనే క్రొత్త నవలకోసం పరిశ్రమించేవాడు. అది అగమగ్రంగానే మిగిలిపోయింది.

ప్రేంచంద్ ఆగస్టు 2 నాడు పెద్దకొడుకును వెంటబెట్టుకొని ఎక్స్‌రే పరీక్ష చేయించుకోవటానికి లక్ష్మీ వెళ్ళినాడు. కొద్దిదినాలకుముందే ప్రేంచంద్ తన పరిస్థితిగూరించి అ బ్రిటన్ రాయ్‌పూరికి ఇట్లా వ్రాసినాడు. “నేను నెనాళ్ళనుండి జబ్బుతో ఉన్నాను. అంత్రప్రణాలతో బాధపడుతున్నాను. నెత్తురు వాంతు లొతున్నవి. కనుక ఏపనీ చేయలేను. ఔషధం సేవిస్తున్నాను కాని ఇంతవరకు గుణం కనుపడ లేదు. నేను గనుక బ్రతికితే తప్పకుండా మన అభిప్రాయాలు ప్రకటించే “బీస్వీ శతాబ్ది” (ఇరువయ్యో శతాబ్ది) అనే పత్రిక తీస్తాను.”

లక్ష్మీ చికిత్సవలన ఏమీ లాభం కలుగలేదు. ప్రేంచంద్ బనారసుకు తిరిగిపోవ నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఆయన వట్టివిముకలగూడై పోయినాడు. శివ రాణీదేవితో “ఇక నేను బ్రతుకను, ఇది జలోదరం అన్నాడు.”

ప్రేంచంద్ రాంకటోరాలో గాలి బాగా వచ్చే క్రొత్తయింటికి మారినాడు. ఒకప్పుడు అది భారతేందుహరిశ్చంద్రకు ఆరామగృహం. ఈ చివరదినాలలో ఎందరో సాహిత్య మిత్రులు ప్రేమతో ప్రేంచంద్ చుట్టూ ఉండేవారు. కై నేంద్ర చివరి నిమిషండాక ఉన్నాడు. కాన్పూర్‌నుండి ముస్లిదయానారాయణ్‌నిగమ్ పరుగెత్తుకొని వచ్చినాడు. ప్రేంచంద్‌ను చూడవచ్చినవారిలో ‘ప్రసాద్’ నంద్ దులారే వాజపేయీ, పండిత్ రాంనరేళ్ త్రిపాఠీ, ‘నిరాలా’ మొదలైనవారున్నారు.

ప్రేంచంద్ చివరి దినాలలో ‘హంస’ పత్రికకోసం వేయి రూపాయలు ధరావతు కట్టాలెనని ఆదేశం వచ్చింది. ప్రభుత్వంవారు సేల్ గోవింద్‌దాస్ వ్రాసిన ఒక నాటకానికి అక్షిపణి తెలిపినారు. భారతీయ పరిషత్తు ఆ పత్రికను అవటానికి నిర్ణయించింది. ప్రేంచంద్ సంతకంతో ఆ విషయమై ఒక ప్రకటనకూడ చేసింది. ప్రేంచంద్ ఈ విషయమై గాంధీగారికి వ్రాసినాడు. ప్రేంచంద్‌కు ఇష్టం ఉంటే ఆతడే ‘హంస’ను ప్రచురించుకోవచ్చునని గాంధీగారు అన్నారు. ప్రేంచంద్ ఆ పత్రికాభారం తీసుకొన్నాడు. ధరావతు కట్టినాడు, ఆయనశివరాణీ దేవితో ఇట్లా అన్నాడు:

“రాణీ! దయచేసి ఆ ధరావతు కట్టు. నేను బ్రతికినా బ్రతుకకపోయినా

హంస' మాత్రం కొనసాగాలె. నేను బ్రతికితే కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేస్తాను. నేనుపోతే అది నాకొక స్మృతి చిహ్నం బాతది."

'హంస' సెప్టెంబరు సంచికలో 'మహాజనీ సభ్యతా' అనే ప్రేంచండ్ వ్యాసం ఉన్నది. అదే ఆయన చివరి సాహిత్య మరణశాసనం - వీలుకామాగా భావించవచ్చును.

ప్రేంచండ్ ఈ భూమిమీద గడపిన శివరీరాత్రి - అక్టోబరు ఏడవనాటి రాత్రిని జై నేంద్ర ఈవిధంగా వర్ణించినాడు: 'ఆయన మరణించటానికి పూర్వపు రాత్రి నేను ఆయన పడక దగ్గరనే ఉన్నాను. ఆయన మరునాడు ఉదయం 7 గంటలకు కన్నుమూయనున్నాడు. ఆ ఉదయం తెల్లవారుజామున మూడుగంటలప్పుడు నాతో మాట్లాడినాడు. చుట్టూ నిశ్శబ్దం ఆవరించింది ఆ చిన్న అట్ట చీకటితో నిండింది. అందరూ నిద్రపోయినారు. ఆయన పెదవులవెంట మాటలు అర్పవ్వంగా వచ్చి మాయమైపోయేవి. ఆయన మాటలు హృదయానికి కౌని చెవులకు వినపడేవి కావు. ఆయన తన కుడిచేతిని నాముందుకు సాచి దానిని 'నొక్కు' అన్నాడు. అచేయి వాచింది, పూర్తిగా తెల్లబడిపోయింది. నేను అచేయి పట్టుకొని రాచినాను.

'ఆయన మాట్లాడలేదు. కండ్లు మూసుకొని పడిఉన్నాడు. అర్ధరాత్రి కావటంతో 'హంస' గురించి మాట్లాడటం ఆపివేసినాడు. ఆయన తన కోరికలు ఆకాంక్షలు అప్పుడు కొన్ని మాటలతోను కొన్ని కన్నులతోను నాకు తెలియపరచినాడు. అప్పుడుకూడా ఆయన 'హంస' పరిస్థితులగురించి సాహిత్య పరిస్థితిగురించే బాధపడుతున్నాడు. ఆయన తన పిల్లల శిష్యత్తు గురించికూడా బాధపడుతున్నాడు. నా మూలంగా ఆయనకు కొంత దుఃఖోపశమనం కలిగింది

'తెల్లవారు జామున మూడు గంటలకు అతని వాచి పోయినచేతిని పట్టుకొని నామీద ఆయన ఈవిధంగా ఆధారపడటం న్యాయమేనా అని ఆశ్చర్యపడసాగినాను. మధ్యరాత్రి ఆవిషయమై ఆయనతో అధిక ప్రసంగంగా వాచించినాను కూడ. అదే ఇప్పుడు నాలో మెరమెరలాడు తుండినది. నేనే మనసు? నేను చేయగలిగినది ఏమిటి?

'ఇంతలో ఆయన "జై నేంద్ర!" అని పిల్చికాడు'

'అవిధంగా పిల్చి నన్ను ఊరక చూడసాగినాడు. నారెండు చేతులతో ఆయన చేతిని పిసికినాను. ఆయనను చూస్తూ "బాబూజీ! బాధపడకండి. మీరు ఇప్పుడు తేరుకొంటున్నారు. అన్నింటికీ మేము సిద్ధంగా ఉన్నాము" అన్నాను.

‘ఆయన నా వైపు అట్లనే చూస్తూ “ఆదర్శవాదంవలన ఏమీ లాభం లేదు” అన్నాడు.

“ఆదర్శవాదం...” అందామనుకున్నాను.

‘కాని ఆయన నన్ను అడ్డగించి “వాదించకు” అన్నాడు. ప్రక్కకు తిరిగి కండ్లు మూసుకొన్నాడు.

‘కొంతసేపటికి “బాగా వేడిగా ఉన్నది. విసురు” అన్నాడు.

నేను విసరటం మొదలు పెట్టినాను. ఆయనకు నిద్ర పట్టలేదు. తీవ్రమైన నొప్పితో బాధపడుతున్నాడు. ఐనా మూర్ఖుటం లేదు. కండ్లు తెరచి పడి ఉన్నాడు.

‘కొన్ని నిమిషాల తరువాత “జై నేంద్ర! వెళ్ళి పడుకో” అన్నాడు.

‘ఈ భూమి మీద ఆయన ఇక కొద్ది నిమిషాలే ఉంటాడని నాకేం తెలుసు. నేను పడుకోవటానికి పోయినాను.

‘తెల్లవారేసరకు ఆయనకు అపస్మారం కలిగిపోతే సొమ్మ వచ్చింది. దాని నుండి ఆయన తేరుకోనే లేదు.’

1936 అక్టోబరు 8 నాడు ఉదయం 7-30 గంటల సమయాన ప్రేంచండ్ కన్నుమూసినాడు.

రోగాలతో చితికిపోయి, ఎర్థికమైన ఇబ్బందులతో సతమతమై, మానవుని విశ్వాసాన్ని కించపరిచి అవమానించే జీవితానికి ప్రతిగా ఎడతెగకుండా పోరాడుతూ ప్రేంచండ్ తన 56 ఏట అకాలమృత్యువు వాతపడ్డాడు. మంచి బ్రతుకుకోసం స్వతంత్ర భారతం కోసం పోరాడుతూ ప్రేంచండ్ మరణించినాడు. ఆయన శక్తులు ఉచ్చదశలో ఉన్నప్పుడే ఆయన చనిపోయినాడు. ‘మహాజనీ సభ్యతా’ ‘మంగళ సూత్ర’ వంటి శక్తివంతమూ మనోహరమూ ఐన రచనలు ప్రారంభించి పోయినాడు. చివరి నిమిషందాకా తాను ఎత్తైన ధ్వజం ఉన్నంతగానే ఉంచినాడు, ఒక్క ఊణమైనా దానిని పంగనీయలేదు. అతడు ఎల్లవేళలా యోధుడే కవచధారిగానే యుద్ధరంగంలో కన్నుమూసినాడు. ఆయన వారసులు స్మరిస్తూ చాపాడుకోవటానికి గర్వించదగిన వారసత్వాన్ని ఇచ్చిపోయినాడు. గర్వించదగిన ఆ వారసత్వానికి మన మంతా వారసులం.

XII

ప్రేంచంద్ రంగంమీదికి వచ్చేనాటికి హిందీ నవలాసాహిత్యం బాల్య దశలో ఉండేది. 'చంద్రకాంత సంతతి' లేదా 'భూతనాథ్' లో ఉన్నటువంటి అద్భుతమైన సంఘటనలే ఆనాటి కథలలో ఉండేవి. ఈ ధోరణికి వైవిధ్యం కూర్చినవాడు మితిమీరిన నేరపరిశోధకకళక్తులు గల బ్లెక్ అనే అవరాధ పరిశోధకుడు. అడపదడప వెలువడిన 'పరీక్షగురు' వంటి సాంఘిక నవలల్లో చెప్పుకోతగిన సాహిత్య విలువ లేకుండె. అవి ప్రధానంగా చారిత్రకాలు.

ప్రేంచంద్ కృషితో హిందీ నవలాసాహిత్యం సంపూర్ణంగా వికసించి పరిపక్వమైనది. హిందీ నవలాసాహిత్యానికి ప్రేంచంద్ ఒక క్రొత్త సామాజిక జాగృతిని, క్రొత్త ధ్యేయాన్ని ప్రసాదించినాడు. ఆయన చేతుల్లో హిందీ నవల జీవితానికి చాలా సన్నిహితంగా వచ్చింది, వాస్తవాన్ని యథాతథంగా ప్రతిబింబించింది. ప్రేంచంద్ అదర్శవాది. కలలు కన్నట్లుగా ఆయన జీవితాన్ని మలచ దలచినాడు. ఐనా జీవితంలోని కఠోరమూ వికారమూ ఐన సత్యాలయెడ ఆయన కండ్లు మూసుకోలేదు. ఆయన దేనిని తగ్గించలేదు; దేనిని క్షమించనూ లేదు; ఆయన రచనలు పారకుణ్ణి సమున్నతస్థితికి తీసుకపోతవి. ఆయన నిజమైన ప్రజా రచయిత. ఆయన ప్రజాజీవితం గురించి వారికి తెలిసే భాషలో వ్రాసినాడు. ఆయన సందేశం పరిమితమైన మేధావివర్గం పరిధిని చాటి సుదూరం పోతది. ప్రజలలో కొద్దిపాటి చదువుకొన్నవాళ్ళకూడ ఆయన గ్రంథాలు చదివేవారున్నారు. ఈ విషయంలో ఆయన భారతదేశపు ప్రజాసముదాయాన్ని తమ మాటలతో మంత్రముగ్ధులను చేసే తులసీదాస్ కవీరువంటి మధ్యకాలపు కవులను తలపిస్తాడు.

పరమోత్కృష్ట సాహిత్యపు విలువలున్న నవలలు ఆయన దాదాపు వన్నెండు వ్రాసినాడు. సేవానందన్, ప్రేమాశ్రం, రంగభూమి, కాయకల్ప, వరదాన్, నిర్మల, ప్రతిజ్ఞ, గబన్, కన్యభూమి, గోదాన్ మొదలైనవి అట్టి నవలలు. ఆయన ఇన్నూట యాభై ఎరకు కథలు వ్రాసినాడు. అందులో కొన్ని ప్రపంచసాహిత్యంలోనే అత్యుత్తమమైనవిగా ఎన్నుదగినవి. ప్రేంచంద్ కుమారుడు అమృతరాయ్ వ్రాసిన 'కలం కా సిపాహీ' గ్రంథంలో అనుబంధంగా 224 కథల పట్టిక ఇచ్చినాడు. సృజనాత్మకరచనలలో వీని బాహుళ్యమే మనల ఆశ్చర్య చకితుల చేస్తది. దాని గుణం అంతకంటె ఎక్కువ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తది.

ప్రేంచంద్ కు ఇష్టమైన ఇతి వృత్తాలు ఏమిటో మనం వరుసగా చెప్పుకోవచ్చు. ఆయన రచనల్లో అవి పునరావృత్తం బొతుంటవి.

1. సౌమ్ములు, అడంబరంపీడి ప్రేమ, వాటివలన కలిగే కష్టాలు దుఃఖాలు
2. కర్షకుల కష్టగాధలు, బాధలు.
3. మత్తకల్లోలాలు, సనతనాచారపరాయణత్వం, నమ్మకాలు, గ్రుడ్డి పక్షిపాతాలు.
4. వరకట్నం, వివాహవిధానం.
5. హిందూ వితంతువుల దుర్గతి.
6. సవతి తల్లి.
7. సాంఘికోద్యమాలు. జాతీయ ఉద్యమం.
8. చరిత్రాశ్రయి : మధ్యయుగ చరిత్ర, ఆధునిక భారతీయ చరిత్ర.
9. అతాకికాభిరుచులు.
10. దేశభక్తిపూర్వక ఇతివృత్తాలు.
11. బలిగుడు, చిట్టగోనె వంటి ఆటలు.
12. నటన వంచనలను బహిరంగ పరచటం, వేళాకోళం చేయటం,
13. సాంఘిక అన్యాయాలు గల ఇతివృత్తాలు.
14. సాంఘిక వాస్తవాల ప్రభావంతో శీలంలో మార్పు రావటం, సజీవపాత్ర చిత్రణం చేసే కథలు.

ప్రేంచంద్ హిందీలో సాహజీరాజకీయనవలను సృష్టించినాడు శరచ్చంద్రుడు, టాగోర్ రచించిన నవలల్లోకంటే ప్రేంచంద్ నవలల్లో రాజకీయాల ప్రభావం ఎక్కువగా ఉంటది. బెంగాలీ నవలా సాహిత్యంలో శ్రీత్వగుణం ఉన్నదని ప్రేంచంద్ ఆరోపించినాడు. ప్రేంచంద్ తో జరిగిన సంభాషణను జై నేంద్ర ఈ విధంగా వ్రాసిపెట్టినాడు.

‘నేనన్నాను—బెంగాలీ సాహిత్యం హృదయానికి ఎక్కువగా హత్తుకొంటది. ఇది మీరు ఒప్పుకొంటారా? దీనికి కారణం ఏమిటి? ‘ప్రేంచంద్ సమాధానంగా అన్నాడు—నేను తప్పకుండా ఒప్పుకొంటాను. కారణం ఏమంటే అందులో శ్రీత్వ మార్దవం హేచ్చుగా ఉన్నది. నాలో ఇది చాలినంతగా లేదు.

‘అది విని నేను మళ్ళా ప్రారంభించినాను—శ్రీత్వగుణం ఉండబట్టే అది హృదయాన్ని ఎక్కువగా కదలిస్తున్నదా? అని అడిగినాను.

‘ఆయన—బెను అన్నాడు. అది తరచుగా స్మృతిగతమైపోతది. మేధలో భావనామార్గం ఉంటది ; నిశ్చయంలో భావనా కారిన్యం ఉంటది. సృజనాత్మకతకు ఈ రెండూ అవసరమే.

‘ఆయన ఇంకా సాగించినాడు—జై నేండ్ర : నాకు స్పష్టంగా తెలువదు. నేను బెంగలీని కాను, వాళ్ళ ఉద్రేక స్వభావులు. ఉద్రేకాలు లాగుకపోయే చోటికి నేను పోలేను. నేను అంతగా ఈయలేను. విజ్ఞానం తీసుకపోలేని చోటికి కూడా ఉద్రేకాలమూలంగా పోవచ్చు. కాని జై నేండ్ర : మనకు కారిన్యంకూడ అవసరమని నే ననుకొంటాను.

‘ఈ విధంగా అంటూ ప్రేంచండ్ ఆడపిల్లనలె సిగ్గుపడ్డాడు ... ఆయన అన్నాడు—జై నేండ్ర : రవీంద్రుడు శరచ్చంద్రుడు చాలా గొప్పవాళ్ళు. కాని హిందీకి కూడ అదే మార్గమా? కనీసం నా మార్గం మాత్రం అవితాదు.’

ప్రేంచండ్ పరిశీ నలో కవిత్వం లేదు. వసంతం రాకతో పల్లెపట్టులు ఎట్లా మారుతవో అతడు తప్పక గమనించినాడు. నెగడు చుట్టూ కూర్చోని తమ సామూహికదుఃఖాలు చెప్పుకొనే గ్రామజాతీయతల సౌందర్యం చూచినాడు. గొప్ప మానవీయ సంబంధాల అందాన్ని ఆయన గ్రహించినాడు. కాని ఆయన ప్రధానంగా విమర్శనాత్మక మంచిచెడుగుల ప్రశ్నల్లో, సామాజిక న్యాయంలో, స్వాతంత్ర్యంలో. ఆయనలో మెత్తదనమూ సాధుత్వమూ ఉండినవి కాని ఆయన రచనలు మాత్రం చాలావరకు సంఘంలోని దౌర్జన్యంపై ప్రయుక్తమైన తీవ్రవాణాలు.

ప్రేంచండ్ ఉద్రేకపరిచే మంచి కథలు చెప్పినాడు. కేవలం కథలో ఉన్న రుచిమూలంగానే ఆయన నవలలు పారకుణ్ణి మంత్రముగ్ధంగా ఆకట్టుకొంటవి. కాని ‘తిలిస్మి హోప్రబా’ పంటి గ్రంథపరనం మూలంగా ఆయన మనస్సుమీద పడిన ప్రభావం ఆయన నవల సాహిత్యానికి స్ఫూర్తిని నాటకీయతనూ కలిగించిందని ఒప్పుకొని తీరాలె. ఈ ప్రపంచంలో ఏవీవో జరుగుతుంటవి. చావులు, ఆత్మ హత్యలు, కలయికలు ఉంటవి. ‘రింగభూమి’లో సోఫీని తిరుగుబాటుదారులు పట్టుకొని నిర్బంధంలో ఉంచుతారు. అందులో తుపాకీ యుద్ధాలు గగుర్పాటు కలిగించే సంఘటనలు ఉన్నవి. చివరకు సోఫీ వినయాల కలయిక ఒక రైల్వే స్టేషన్లో ఆశ్చర్యజనకంగా జరుగుతది. ‘కాయకల్ప’లో ఒక రాణి రైడర్ హాగర్డ్ ‘షి’ వలె ఎప్పుడూ యౌవనవతిగా అందగత్తై ఉంటది.

స్నిగ్ధమూ నిశితమూ ఐన వ్యంగ్యచిత్రణంలో కూడ ప్రేంచంద్ సిద్ధహస్తుడు. ఆయన తన వర్ణనాబలంలో తానే కొట్టుకపోయి సంయమనాన్ని మితభాషిత్వాన్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తాడు. 'కాయకల్ప'లో మనోరమ మున్నీవజ్రధర్ ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు చోద్యమైన సంగతులు జరుగుతవి. మున్నీవజ్రధర్ మహాద్రేకంలో గంతులు వేస్తాడు. పడిపోతాడు, దీపం అరిపోతది, ఇల్లు చిమ్మచీకచైపోతది.

ఆధునిక నవలలో సన్నివేశాలు ద్రుతగతితో సాగవు. కథాప్రగతి తక్కువగా ఉంటది. ఒకడు భోజనం చేస్తాడు. వాహ్యానికి పోతాడు, వచ్చిపోయే జనాన్ని చూస్తాడు, దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తాడు. భారతీయసమాజం ఇంకా అన్నివిధాలా వెనుక పడి ఉన్నది. ఇక్కడి సన్నివేశాలు ద్రుతగతితో నాటకంవలె సాగిపోతవి. నాగరక సమాజాలలో ఇది ఇంకా మందంగా సాగుతది. అక్కడ ఒక చుట్ట సువాసనో పాసీయపు గుణాళింబో కావలసినంత ఉద్రేకాన్ని కలిగిస్తవి.

రచయితగా ప్రేంచంద్ గొప్పతనం అంతా ఆయన సృజనాత్మకప్రజ్ఞలో దీపిస్తది. ఆయన జీవితాన్ని సమగ్రంగా సృష్టించినాడు తన సొంత కల్పనతో ఒక ప్రపంచమే నెలకొల్పినాడు. ప్రేంచంద్ ప్రపంచంలో మూర్ఖకొలది జనం— రైతులు, భూస్వాములు, వడ్డీ వ్యాపారులు, పారిశ్రామికులు, సాహసికులు, సత్యం కోసం న్యాయంకోసం పోరాడేవాళ్ళు, పోతపోసిన ఉదారవీరులు, మంచివాళ్ళు, చెడ్డ వాళ్ళు, సాధుస్వభావంగల ఆమ్మాయిలు, గయ్యాళి ముసలివాళ్ళు నివసిస్తారు. సాహిత్య చరిత్రలో అత్యున్నత మూర్తులైన - సుమన్, ప్రేంశంకర్, సూరదాస్, సమర్ కాంత్, హోరీ, సోఫీ ఇంకా ఎందరో ఉన్నారు. ఈ పాత్రలు మన వ్యక్తిగత స్నేహితులు; చాలామంది బ్రతికి ఉన్నవాళ్ళకంటే వాస్తవంగా తోచేవారు.

ఈ విధంగా ప్రేంచంద్ తన రచనలద్వారా భారతదేశాన్ని చిత్రిస్తాడు. ఆజనం అన్యాయానికి ప్రతిగా న్యాయంకోసం పోరాడుతారు. కర్షకుడు భూస్వామిని వడ్డీవ్యాపారిని ఎదిరించి, వితంతువు సనాతనాచారాన్ని ఎదిరించి, అప్పుకుడు పురోహితుణ్ణి ఎదిరించి పోరాడుతారు. ప్రేంచంద్ తన విప్లవ తీవ్రతతో భారతదృశ్యాన్ని మారుస్తాడు. ఆయన చిత్రించినది నోరులేని పశువులు కాదు. అది విజయంవైపు ముందుకు సాగిపోయే లక్షలాది జనంతో నిండిన చిత్రం.

ప్రేంచంద్ అనేకమైన కథానికలు వ్రాసినాడు. నవలల్లో కనుపడే భారత దేశ దృశ్యమే ఈ కథలలోను కనుపడుతది. వీటిలో సమాజపు వాస్తవిక చిత్రం కనుపడుతది. తమ తమ జీవిత పరిధులలో ఉదాత్తంగా సంచరించే గొప్ప స్త్రీ

పురుషులు ఇందులో ఉన్నారు. ఈ కథలలో అత్యుదాత్తమైనవి ప్రేంచంద్ కు చాలా ఇష్టమైన 'బడేమర్కీ బేటీ', 'పంచ్ పరమేశ్వర్' 'ఈశ్వరీయన్యాయ' 'సమక్ కా దారోగ్' మొదలైనవి కొన్ని. కొన్ని ప్రముఖమైనట్టి ఉదాహరణ ప్రాయమైనట్టి చిత్రీకరణలు బూటీ కాకీ, కజాకీ, ఆత్మారాం లేదా 'ఈద్ గాహ్' లోని ముసలి నాయ నమ్మ వంటివి ఉన్నవి, చరిత్ర ఖుమికలో పోతపోసిన 'క్షమా' 'రాణీ సారందా' 'రాజా హర్ దోల్' వంటి కథలున్నవి. 'ఫూస్ కీ రాత్' 'సవా సేర్ గహూఁ' 'రాకుర్ కా కుఁ' 'ముక్తిధన్' 'నద్గతి' వంటివి కరుణా పూరితమూ తీక్షణబాధా యుతమూ ఐన గల్పికలు. దేశభక్తి పూరితమైన 'సమర్ యాత్ర' వంటి కథ లున్నవి, మోఠేరాంకాత్రి 'వంటి వ్యంగ్య చిత్రణలున్నవి. భారతీయుల జీవితం లోని అందమైన వేడుకలు బాధాకరమైన ఆవారాలు ఎంతో స్పష్టంగా శక్తివంతంగా తీవ్రంగా ఆయా కథలలో ప్రేంచంద్ చిత్రించినాడు.

విడిపోయే కుటుంబాలు, అమ్మమ్మగూర్చి తహ తహ పడే చిన్నపిల్లవాడు, అత్తమామల వద్ద ఉండిపోయి అవమానాలకు గురి అయ్యే అల్లుడు, చిట్టగోనె ఆట, గ్రామానికి తల నాలుకైన ఆడుబిడ్డ, జీవితమంతా అదేపనిగా ఇకరుల శీలాన్ని కించపరచే భయంకరమైన ముసలిదీ—అందరూ ఉన్నారు. హీరా, మోతీ అనే ఎద్దుల కథ, గ్రుడ్డి సిద్ధాంతాలు మూఢ విశ్వాసాలు గల కథలు 'షత్రంజ్ కే ఖిలాడీ' వంటి కనుమరుగైపోతున్న యుగపు చిత్రణ కూడా ఉన్నవి. అన్ని విధాల వెనుక పడిపోయి, అన్యాయాలను ఎదిరించి పోరాడే ప్రేరణ గల భారతీయ హృదయపు లోతులు మనకు వీటిలో చాలా స్పష్టంగా కనుపడుతున్నవి.

ప్రేంచంద్ తాను వ్రాసిన చాలా కథలలో అహంభావానికి ఉదాత్తతకూ మధ్యన మానవహృదయంలో జరిగే ఘర్షణను చిత్రిస్తాడు. చిట్టచివరకు ఉదాత్త భావనే గెలుస్తది. ఆయన నిర్మోగమాటంగా వాస్తవాన్ని చిత్రిస్తాడు. కాని ఆయన ఆదర్శవాదం జీవితానికి గమ్యాన్ని విరేకిస్తది. అందుకే ఆయనకు తాను వ్రాసిన కథానిక లన్నింటిలో 'బడే మర్కీ బేటీ' చాలా నచ్చింది.

ప్రేంచంద్ తాను కథలు ఏవిధంగా రచించినాడో లాహోర్ లోని ఒక పత్రికకు సమాధానంగా వ్రాస్తూ ఇట్లా అన్నాడు. "నా కథలు ఎక్కువగా ఏదో అనుభవం మీదనో ప్రేరణమీదనో ఆధారపడి ఉంటవి. వాటిలో నాటికీయ వాతా వరణం చొప్పించటానికి నేను ప్రయత్నిస్తాను. అంతే కాని ఏదో ఉపాఖ్యానం చెప్పటానికి నేను కథవ్రాయను. కథలో ఏదో మనోధార్మిక సత్యమో లేదా తాత్విక

సత్యమో ప్రదర్శించటం నాకు ఇష్టం. అటువంటి ఆధారం ఏదో కనుగొనేవరకు నా కలం సాగదు.”

‘మధుకరి’ కథావికల సంపుటం వ్రాసిన వినోద్ శంకర్ కు వ్రాస్తూ ప్రేంచంద్ సాహిత్య ధ్యేయాన్ని వివరించినాడు. “నా అభిప్రాయంలో — అందరి అభిప్రాయం లోను - సాహిత్యానికి - పరిపుష్టి, వినోదం, చిత్రణం అనేవి మూడు ఉద్దేశాలు. కాని రచనా పద్ధతి వినోదం - ఈ రెండూ పరిపుష్టిలోనే చేరుతవి. ‘హాస్యకాంక్ష, మూర్ఖులు ప్రదర్శించే వినోదం కంటే రచయిత కలిగించే వినోదం భిన్నమైనది. అది పరిపుష్టి భావనను అలముకొంటది. దాని వివరణం కూడ తన ఉదాత్త ఆదర్శాన్ని విస్తరించదు.”

వినోద్ శంకర్ వ్యాసకు వ్రాసిన మరొక జాబులో ప్రేంచంద్ ఇట్లా అంటాడు. “కథలకు ఇతివృత్తాలు జీవితంనుండే ఎంచుకోవాలెనని నాకోరిక’ అవి జీవితసమస్యలను పరిష్కరించేవిగా ఉండాలె. కవిత్వం చేసే పని కథ చేయటం నాకు ఇష్టం లేదు. కథ కంటే ఎక్కువగా వచనపద్యం హృదయతంత్రులను మీటుతది. ఎందుకంటే అది ఆధ్యేయంతో వ్రాసిందే కనుక. కాని దాని తాకిడి చెవిని స్పృశించి కొంత చక్కిలిగింత కల్పించి మాయమైపోయే సంగీతధ్వని వంటిది. కథ నీ యెదుట సజీవమైన పాత్రలను ప్రదర్శిస్తవి.”

XIII

ప్రేంచంద్ రచనలలోని శక్తి జీవితంమీది విశ్వాసంలోను వాస్తవమైన భారతదేశ చిత్రణంలోను ఉన్నది. పట్టణాలలో, పల్లె పట్టణాలలో, పొలాలలో, మైదానాలలో, ప్రధానమార్గాలలో, ప్రక్క దారులలో, నందులలో గొందులలో, చిన్న చేనులలో, కూలిన గుడిసెలలో ఉండే భారతదేశాన్ని ఆయన చిత్రించినాడు. తన కలం బలంతో ప్రేంచంద్ ఈ జీవితాన్ని మార్చాలెననుకున్నాడు. చాలా వరకు కృతకృత్యుడైనాడు కూడ. ఆయన మాటల మూలంగా ఆయన పాఠకుల ఆలోచనా ధోరణి ప్రభావితమై పోయింది.

విప్లవాత్మక ఆలోచనలతో ప్రేంచంద్ అనంతరూపాలతో ఉన్న అన్యాయాన్ని దుర్మార్గాన్ని ఎదిరించి దెబ్బతీసినాడు. ప్రభుత్వోద్యోగం చేస్తున్నా. ఆయన విదేశీయపాలనలో ఉన్న నైచ్యంమీద ధైర్యంగా దెబ్బ తీసినాడు.

కరకుల పజైన కాత్రికుల పజైన, పురోహితులకు విరుద్ధంగా అస్పృశ్యుల పజైన సాంఘికదౌర్జన్యపరులకు విరుద్ధంగా బాధలకు గురియైన స్త్రీలపజైన ఆయన విచ్చినాడు. వివిధ రూపాలతో ఉన్న నిరంకుశత్వాన్ని ఆయన ద్వేషించినాడు.

ఆయన పుత్రున్నుడైన హేతువాది. సనాతనాచారాన్ని, మూఢాచారాలను, గ్రుడ్డి నమ్మకాలను గట్టిగా నిరోధించినాడు. సనాతనసంప్రదాయాలకు దాసులైనవారు ఏకగిండుకొనే ప్రగతిశీల ప్రేమచంద్. వాళ్లు ఆయనను పలుమార్లు నిందించినారు కాని ఆయన బలంగా కఠోరంగా ఎదురుదెబ్బ తీసినాడు.

ప్రేమచంద్ గాంధీమార్గ ప్రభావితుడైనాడు. గోఖలే భావాలనుండి సమూల మైన మార్పులు కోరే భావాలకు దగ్గరైనాడు. క్రమంగా ఆయన సామ్యవాద దృక్పథంపై పు ప్రయాణం సాగించినాడు. పొలంలో కాని కర్మాగారంలో కాని ఎటువంటి అన్యాయం జరిగినా దానికి ఆయన వ్యతిరేకి. నిగమకు వ్రాసిన ఒక జాబులో “దాదాపు బోలివిక్ భావాలు అంగీకరిస్తున్నాను” అని చాటినాడు. “అట్టడుగున నలిగిన పోయినవారికి రాజకీయవిద్య గరపటమే ధ్యేయమైన రాబోయే పార్టీకి చెందిన వాణ్ణి” అని చాటినాడు.

ఆయన స్వరాజ్యంగురించి శివరాజీదేవితో మాట్లాడుతుండేవాడు. “స్వరాజ్యం వచ్చిన తరువాత దోపిడి ఉండదా? ” అని అమె అడిగింది. ఆయన ఇట్లా సమాధానం చెప్పినాడు. “ప్రతిచోట ఎంతోకొంత దోపిడి ఉన్నది. బల వంతులు బలహీనులను అణచటమే జీవితవిధానమేమో. ఐనా రష్యా ఉన్నది. అక్కడ ధనికవర్గాన్ని రూపు మాపినారు. ఈనాడు అక్కడ పేదజనం సంతోషంతో ఉన్నారు. బహుశః మనకు ఇక్కడ కూడ రష్యావంటిదే రావచ్చు.”

బనారసీదాస్ చతుర్వేదికి వ్రాసిన జాబులో ప్రేమచంద్ తన కోరికలు ఆకాంక్షలు ఇట్లా వివరిస్తాడు. “నాకు ఏ కోరికలు లేవు. స్వాతంత్ర్య సమరంలో మనం గెలువాలనన్నదే ప్రస్తుతం నాకున్న పెద్దకోరిక. నాకు కీర్తిమీద గాని ధబ్బుమీదగాని అపేక్ష లేదు. తిండికి చాలినంత నాకు దొరుకుతున్నది. ఒక కారు కావాలననికాని ఒక బంగ్లా కావాలననికాని నేను కోరను. కాని శక్తివంతమైన కొన్ని రచనలు చేయాలననే కోరిక ఉన్నది. ఐతే వాటి ధ్యేయం కూడ స్వాతంత్ర్యసముపార్జనమే.... ప్రశాంతంగా బ్రతుకాలననే కోరికకూడ నాకు లేదు. ఎల్లప్పుడూ సాహిత్యానికి దేశానికి ఏదైనా చేయాలననే కోరిక ఉన్నది.”

ఇంద్రనాథ్ మదన్ కు వ్రాసిన జాబులో ప్రేమచంద్ తన ప్రాథమికవిశ్వాసాన్ని వివరిస్తాడు. ప్రపంచంలో దాక్షిణ్యపాలనం అనే దానిలో ప్రేమచంద్ కు ఎన్నిటికీ నమ్మకం కలుగదు. ఆయన ఇట్లా వ్రాస్తాడు. “అన్నిటిని మించిన శక్తి ఏదో ఉన్నదని నేను ఇంతకు పూర్వం నమ్మేవాణ్ణి. అది నా ఆలోచనా పరితం వలన కాదు; కేవలం సంప్రదాయంలోని నమ్మకంచేత. ఆ నమ్మకం

ఈనాడు తుత్తునియలై పోయింది. నిస్సందేహంగా ఈ విశ్వానికి వెనుక ఏదో శక్తి ఉన్నది. ఐతే మనుష్య వ్యవహారాలతో దానికేదో సంబంధం ఉన్నదని నేను నమ్మును. చీమలతో దోమలతో ఈగలతో దానికి ఎట్లా సంబంధం లేదో మనుష్యులతోను అంతే. ”

జై నేంద్రకు ఈవిధంగా వ్రాసినాడు. “నా జీవితం అధ్యయనంతోను, నైజ్ఞానిక సంభాషణలు వివరంతోను గడిచింది. నాకు దేవునిలో నమ్మకం లేదు, భక్తి లేదు. నీవు ఆస్తికుడవైపోతున్నావు, భక్తుడుగా ధ్రువపడుతున్నావు, నేనేమో సందేహస్థితినుండి నాస్తికత్వంవైపు సాగి వస్తున్నాను ”

ఒక కథలో ప్రేంచంద్ ఒక పాత్రనోట ఇట్లా అనిపిస్తాడు. “ఈ ప్రపంచంలో దేవునికంటే కూరుడు మరొకడు ఉండడు. తన ఆట బొమ్మలనే, వాటి తప్పిదాలకు చెడుగులకు, నరకపు మంటలలోనికి త్రోసి శిక్షించే దేవుడు దయా వరుడు కాజాలడు. దయకంటే నిర్దాక్షిణ్యమే దేవునిలో వేయిరెట్లు ఎక్కువ. నేను అటువంటి దేవుని భాసననే అసహ్యించుకుంటాను. ”

ప్రేంచంద్ కు జీవితమంటే విశ్వమంటే ఉన్న ప్రాథమిక విశ్వాసాలు అటువంటివి. అవి ఆయన కళకు ఆధారాలు. ఈ గట్టి పునాదులమీదనే ఆయన సృజించిన సాహిత్యమనోహరభవనాలు నిలిచి ఉన్నవి. ఆయన భావాలే ఆయన రచనలకు ప్రేరకశక్తులు. వీటన్నింటిలో మనం ప్రేంచంద్ ను గోర్కితో పోల్చవచ్చు. గోర్కివలె ప్రేంచంద్ ప్రజారచయిత. కళ అనే మహాయుధంతో సాధారణ మానవజీవితాన్ని మలచాలెననే కోరికలోనే వాళ్ళ శక్తి ఉన్నది. అందుకే ఆయన రచనలలో సౌందర్యంకంటే బలమూ శక్తి ప్రధానగుణాలుగా కనుపడుతవి. అందుకే ఆయన రచనలలో ప్రీత్యగుణాలైన సౌకుమార్యము, సాధుత్వము, గేయ త్వములకంటే మగతనపు గుణమే హెచ్చు.

ఆయన రచనలలో అక్కడక్కడ - ‘మూద్’ ‘నాగ్ పూజా’ ‘మంత్ర’ వంటి కథలలోను, కాయకల్పలోని కొన్ని భాగాలలోను పారమార్థికభావాలు చోటు చేసుకొన్నవి. కాని ఆయన అటువంటి ప్రభావాలు గట్టిగా దులుపుకొంటూవస్తూ తరువాతి రచనలలో సంపూర్ణ హేతువాదిగానే నిలిచిపోయినాడు. ఆయన పూర్తిగా మొండిపట్టుగల నగ్న సత్యాల మనిషి. వ్యర్థభావనలమూలంగా తన ధ్యేయంనుండి తప్పుదారి న పడ్డవాడుకాడు.

బహుళపాఠకలోకానికి అండుబాటులో ఉండే కోరికతో ప్రేంచంద్ సాధారణమూ సులభమూ - ఐనా శక్తివంతమైన మాధ్యమం - కొద్ది మార్పులతో హిందీకాని ఉర్దూకాని అనిపించే భాషను మలచుకొన్నాడు. అది దారిలో ఏ అడ్డు ఆటంకమూ ఎరుగక ప్రవహించే నది వంటిది. ప్రేంచంద్ కబాలను ప్రేమించే

వాడు. వాటిని ఆయన స్వేచ్ఛగా వాడినాడు. ఆయన కళ్ళలోని ఇతర అంశాల వలెనే ఆయనకైలి అలాకాలకంతు శక్తి, బలమూ ఎశేషంగా కలది.

ప్రేచంద్ భారతదేశంలోని రెండు పెద్ద మతాలవాళ్లు సన్నిహితం కావాలె నని కోరినట్లే హిందీ ఉర్దూ భాషలకూడ సన్నిహితం కావాలెనని కోరినాడు. ఇస్లాంలో ఆయనకు ఉదారబుద్ధి, కనుపడ్డారు. దివరి దినాలలో ఆయన స్వయంగా ఒక ముస్లిం ప్రేమానురాగాలకు పాత్రుడైనాడు. ప్రేచంద్ అత్యుత్తమ కథలలో 'క్షమా' ఒకటి. బందులో తన కొడుకును చంపిన క్రైస్తవ వుణ్ణి ఒక ముస్లింతండ్రి తన మతంవాళ్ళకోసంనుండి కాపాడుతాడు. ప్రేచంద్ మతాతీత ఆదర్శంలో నిజమైన నిష్కళంకిమైన నమ్మకం కలవాడు. ఈ మాట పుట్టకముందు చాలాకాలం పూర్వమే ఆయన ఆచరించినవాడు.

XIV

ప్రేచంద్ మరణానికి కొద్దికాలం పూర్వం వ్రాసిన రచనలు ప్రధానంగా 'మహాజనీ సభ్యతా' అనే వ్యాసం 'మంగళసూత్ర' అనే అనంపూర్ణనవల రచయితగా ఆయన మరణ శాసనాలు. ఆయన అత్యుత్తమ వారసులమైన మనం తప్పకుండుగులు పేస్తున్నప్పుడు ఆయన మాటలలో మార్గాదేశం చేసే దీనస్తంభాన్ని చూడగలము. ప్రేచంద్ రంగళయ్యమీద ఉండి వ్రాసిన రచనలు ఇవి.

'మహాజనీ సభ్యతా' అనే వ్యాసంలో ప్రేచంద్ ఆధునికసంఘంలోని చెడుగులన్నింటికీ లాభకాండయే కారణం అని నిండ్స్తాడు. ఆయన ఇట్లా అంటాడు: "ఈ ధనికవర్గ సంస్కృతిలో ధనమే సమస్త సంపదనానికి ప్రధాన ప్రేరకం. ధనికవర్గం, బాంకర్లు పెద్దలాభాలు గడించటానికే పరిపాలన జరుగు తున్నది. ఈ దృష్టితో చూస్తే ఈనాడు బాంకర్లే ప్రపంచాన్ని ఏలుతున్నారు. మానవసంఘం రెండు పీఠాగాలుగా చీలిపోయింది. కష్టపడి పనిచేసేవాళ్ళది పెద్ద విభాగం. తమశక్తి పలుకుబడులతో పెద్ద విభాగాన్ని బావినలుగా చేసుకొన్నవారిది చిన్నవిభాగం. ఆ పెద్ద విభాగంపైన విళ్ళకు సానుభూతి దయ లేదు. పెద్ద విభాగం ఉన్నది కేవలం తమ యజమానులకోసం, చేమటోడ్పటానికి, వాళ్ళ కోసం తమ రక్తం ధారపోయటానికి, ఎన్నడో ఒకనాడు సడిచప్పుడు లేకుండా ఈ జీవితంనుండి నిష్క్రమించటానికి మాత్రమే...."

దూరదేశంలో ఒక నూతన నాగరకతావిర్భవంలో మానవసంఘానికి క్రొత్త ఆశ ఉదయించటాన్ని ప్రేచంద్ చూచినాడు.

"దూరప్రదేశంలో క్రొత్త నాగరకతాసూర్యుడు ఉదయిస్తున్నాడు. అతడు ధనికస్వామ్యాన్ని టుట్టివేళ్ళతో పూర్తిగా పెరికినాడు. ఈ నాగరకత వెనుక ఉన్న ప్రాథమిక సూత్రం ఏమిటే. శారీరకకష్ట, ద్వారా కాని బుద్ధిచేతకాని ఏదో ఒకటి సృష్టించే ప్రతిపాదన. ఘంలో సభ్యుడుగా గౌరవం పొందగలుగు తాడు. మరొకరి కష్టం బలం మీద ఇతరులపై ప్రభుత్వం నెరపేవాళ్ళు. తాత

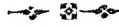
తండ్రులు కూడబెట్టిన ఆస్తులుగలవాళ్ళు అంతా హేయమైనవాళ్ళు. ఎటువంటి వాళ్ళకు ప్రభుత్వపక్షమూలలో తమ అభిప్రాయం ప్రకటింపటానికీ ఎటువంటి హక్కు లేదు. వాళ్ళకు ఎటువంటి పౌరసత్వపు హక్కు ఉండగూడదు ధన వంతుడు ఈ తాడితితో కోపాన తనగొంతు ప్రవచనంలోని ఇతర ధనివర్గాల గొంతులతో కలుపుకొడు ; దాన్ని శవిస్తాడు... ”

ప్రేంచంద్ తన జీవితంలో పేదరికాన్నే పరిచిపోడు. పరిసంపదలతో తులతూగే జీవితం ఆయన కోరుకోలేదు. ఆయన విధి వైచికుడు. ఓడిపోయిన ధ్యేయాల పక్షై కత్తి దూరినాడు. ఆయన నిరి సంపదలనే పెద్ద గాలి యంత్రాలమీద దాడి చేసిన డాన్ క్విక్సాట్. ప్రేంచంద్ ఈ అదర్శమే ఆయన రచనల వెనుక ఉన్న బలము ప్రేరణ. గర్భస్థ పిండంవలె అకంపూర్ణంగా మిగిలిపోయిన ఆయన చివరి రచనలో ప్రేంచంద్ తన విశ్వాసాన్ని మళ్ళా ఒకసారి నిర్వచిస్తాడు. తన చివరి నవల ‘మంగళసూత్ర’ లో ఆయనే నాయకుడు.

‘ఆయనది గొప్ప మనస్సనేది ఎవరూ నిరాకరించరు. అతని సహాయం కోరి లేదనిపించుకోవటం అసంభవం . సాహిత్య సేవలో తప్ప అతనికి ఇంకెందు లోను ఆసక్తి లేదు. దానికి డబ్బు లేదు. ఆయనకు కీర్తి లభించినమాట నిజమే. ఇది అతని ఆత్మతృప్తికి చాలు. కూడబెట్టటంలో అతనికి నమ్మకం లేదు ... ఆయన ఆత్మగౌరవంతో బ్రతుకదలచినాడు. అంతకంటే వేరే ఏమీ లేదు నిశ్చయంగానే ఆయనకు కొంత అహంకారం ఉండేది. కావలిస్తే దానిని మీరు గర్వమనండి. అది సాహిత్యోపాసకు లందరికీ సామాన్యమే. .’

ఆయన సొంత చూడలలో ప్రేంచంద్ అట్టివాడు. ఇది కళాకారుడు తన చిత్రాన్ని తానే వేసుకొన్నట్లుగా భావించవచ్చు. సాధారణమూ స్వాభావికమూ ఐన జీవితం గడపిన ప్రేంచంద్ తాను మొదట చూచిననాటికంటే తాను వెళ్ళిపోయే నాటికి భారతదేశం సంపన్నంగా శక్తివంతంగా ఉడటం చూచినాడు. 1880 ప్రాంతాలలో ఉన్నవాళ్ళంతా మితవాదనాయకులు. ప్రజావేదికలనుండి ధైర్యమైన ఉపన్యాసాలు చేసి స్వాతంత్ర్యార్జనకు అంతకంటే ఎక్కువ ఏమీ ఆచనరం లేదను కొనేవారు. 1936 సంవత్సరం భారత దేశానికి అదృష్ట నిర్ణాయకము అది క్రొత్త ఆశలు కోరికలు ఉడయించిన సంవత్సరం. అనాటికి భారతదేశం గట్టిగా ముందుకు పోసాగింది. పెద్ద పెద్ద జంగలు వేస్తూ తన ధ్యేయమైన సాంఘిక ఆర్థిక రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం వైపు సాగింది. ఈ దిశలో పురోగమించటానికి ప్రేంచంద్ రచనలు శక్తివంతమైన సహాయం సమకూర్చినవి. భారతదేశం ఈనాడు ఈ సీతికి రావ టానికి ఆయన రచనలు ముఖ్యంకారై నవి. భారత రేశగమ్యాన్ని తీర్చటంలో ఎన్నో ఇతర శక్తులు పనిచేసినవి. ఈ నాటి మన జీవితాన్ని దిద్దటంలో ఆయన రచనలు కూడ సహాయకారి శక్తులై నవి.

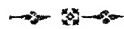
ఉపయుక్త గ్రంథసూచి



1. ఖలమ్ కా సిపాహీ — అమృత్ రాయ్
2. ఖలమ్ కా మజ్దూర్ — మదన్ గోపాల్
3. ప్రేంచంద్ ఘర్ మేఁ — శివరాజీ ప్రేంచంద్
4. 'జీవన్ సార్' - హంస : ఆత్మకథాంక్
5. హంస : స్మృత్యంక్
6. ప్రేంచంద్ స్మృతి
7. చిర్ఛీ వత్రి (రెండు సంపుటాలు)
8. వివిధ ప్రసంగ్ (మూడు సంపుటాలు)
9. ప్రేంచంద్ రచనలు :

ప్రేంచంద్ జీవితానికి రచనలకూ సంబంధించిన పెక్కు విషయాలను సేకరించటంలో శ్రీ అమృత్ రాయ్ వ్రాసిన ఖలమ్ కా సిపాహీ, శ్రీ మదన్ గోపాల్ రచించిన ఖలమ్ కా మజ్దూర్, శ్రీమతి శివరాజీ ప్రేంచంద్ వ్రాసిన ప్రేంచంద్ ఘర్ మేఁ మొదలైనవి బహుధా తోడ్పడినవి. రచయిత, ప్రకాశకులూ వారికి కృతజ్ఞులు.

ఉపయుక్త గ్రంథసూచి



1. ఖలమ్ కా సిపాహీ — అమృత్ రాయ్
2. ఖలమ్ కా మజ్దూర్ — మదన్ గోపాల్
3. ప్రేంచంద్ ఘర్ షేఁ — శివరాణీ ప్రేంచంద్
4. 'జీవన్ సార్' - హంస : ఆత్మకథాంక్
5. హంస : స్మృత్యంక్
6. ప్రేంచంద్ స్మృతి
7. చిర్ఝి పత్రి (రెండు సంపుటాలు)
8. వివిధ ప్రసంగ్ (మూడు సంపుటాలు)
9. ప్రేంచంద్ రచనలు :

ప్రేంచంద్ జీవితానికి రచనలకూ సంబంధించిన పెక్కు విషయాలను సేకరించటంలో శ్రీ అమృత్ రాయ్ వ్రాసిన ఖలమ్ కా సిపాహీ, శ్రీ మదన్ గోపాల్ రచించిన ఖలమ్ కా మజ్దూర్, శ్రీమతి శివరాణీ ప్రేంచంద్ వ్రాసిన ప్రేంచంద్ ఘర్ షేఁ మొదలైనవి బహుధా తోడ్పడినవి. రచయిత, ప్రకాశకులూ వారికి కృతజ్ఞులు.

